triunfo

ASALTO A LA DEMOCRACIA

AÑO XXXIII ● NUM. 853 ● 2 JUNIO 1979 ● 70 PTAS. ● 3,50 DM ● 36 FB ● 6 FF ● 30 mex. $ ● 45 Esc. ● 3,50 FS ● 70 p. ● 68 s. ● USA $ 2

REX

en todo lugar en todo tiempo

C.I.T.A. Tenerife

Puede que alguna vez se le plantee una duda dramática. ¿Beber GORDON'S con hielo...? ¿En un "martini seco"? ¿O mezclarla con cola o tónica?

Cuando llegue el caso, confíe la decisión a la margarita, y respire tranquilo.

Después de todo... GORDON'S es siempre GORDON'S.

GORDON'S, siempre GORDON'S.

esta SEMANA

CINE

MADRID

"NORMA RAE", de Martin Ritt, presentada en el Festival de Cannes, con el resultado de que Sally Field ha obtenido el premio de interpretación femenina. Diego Galán adelantaba una pequeña crítica en su crónica desde Cannes en el número 8 52. *(Rory B.)*

"QUINTETO", de Robert Altman, que plantea la situación límite de un grupo de hombres y mujeres en una supuesta glaciación de la Tierra. *(Urquijo.)*

ADEMAS:

"ALICIA EN LAS CIUDADES", de Wenders *(Alphaville)* (Crítica 835).
"EL AMIGO AMERICANO", de Wenders *(Alphaville 3)* (Crítica 819).
"EL ARBOL DE LOS ZUECOS", de Olmi *(Alphaville 2)* (Crítica 845).

"Norma Rae", de Martin Ritt, estrena en Madrid.

"OTRO HOMBRE, OTRA MUJER", de Claude Lelouch. Ofrece una perspectiva determinista del encuentro de un hombre y una mujer *(Fantasio)*.

ADEMAS:

"UNA MUJER ENTRE PERRO Y LOBO", de André Delvaux *(Moratín)* (Crítica 852).
"LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT", de Fassbinder *(Arz)*.
"BELLADONA", de Yamamoto *(Pobl 1)*.
"LA CAIDA DE LOS DIOSES", de Visconti *(Wakiki)*.
"COMPANYS: PROCES A CATALUNYA", de J. M. Forn *(Nuevo)*.
"EL EXPRESO DE MEDIANOCHE", de Parker *(Alcazar)* (Crítica 831).
"NOSFERATU", de Herzog *(Montecarlo)* (Crítica 849).
"PIM, PAM, PUM, ¡FUEGO!", de Olea *(Centrico)*.
"UN REY EN NUEVA YORK", de Chaplin *(Savoy)* (Crítica en este número).
"SOMATA DE OTOÑO", de Bergman *(Cataluña)* (Crítica 842).

"Caniche", de Bigas Luna, estreno en Barcelona.

TELEVISION

PELICULAS

"EL JARDIN DE LA LUNA".—Con esta película finaliza el ciclo dedicado al coreógrafo Busby Berkeley, que ha hecho nuestras delicias durante las pasadas semanas. Se trata de una nueva demostración del buen hacer de este gran creador, realizada en 1938. Dirige el propio Berkeley, e interpretan Pat O'Brien, John Payne, Margaret Lindsay y Jerry Colonna. *Día 1, a las 20,30 horas. Segundo Programa.*

"Los acreedores", de Strindberg, en versión de Claudio Guerín.

"LIMITE DE SEGURIDAD".—Dentro del programa "La clave", y para ilustrar un tema de terrorífica actualidad, como es el riesgo nuclear, se ha elegido esta película que pertenece al género, tan cultivado en los años sesenta, de la politización; esto es, suponer un hecho que podría haber ocurrido, y que podría influir profundamente en el desarrollo del mundo. En este caso, se especula con la posibilidad de una alerta atómica general producida por un error. El tema es apasionante, y la película, muy interesante. La dirigió en 1964 Sidney Lumet, y la interpretan, entre otros, Henry Fonda y Walter Matthau. *Día 2, a las 18,30 horas. Segundo Programa.*

"LA SEPTIMA CRUZ".—De Fred Zinneman. La historia de un evadido de un campo de concentración en la Alemania nazi, y las vicisitudes en que se encuentra hasta que logra escapar a sus perseguidores. Con Spencer Tracy, Signe Hasso, Jessyca Tandy y Agnes Moorehead. *Día 3, a las 20,00 horas. Segundo Programa.*

ARTE

"IMAGENES".—Esta semana comienza una serie de programas monográficos dedicados a la figura de Salvador Dalí, pintor excéntrico y polémico, indiscutible humorista y una de las primeras figuras del surrealismo español allá por los años treinta. Dalí cumple ahora los sesenta y cinco años, y acaba de ingresar en la Academia de Bellas Artes de Francia. *Día 30, a las 21,30 horas. Segundo Programa.*

TEATRO

"LOS ACREEDORES".—El desaparecido Claudio Guerín realizó hace ya años esta adaptación de la obra de Strindberg para Televisión, que se emitió por primera vez en 1970. Strindberg es el creador del expresionismo teatral. Su obra nos da una visión desesperada y desesperanzadora del mundo y de las relaciones humanas, a través de tres personajes que se torturan y se desgarran mutuamente. Interpretan José María Rodero, Elvira Quintilla y Fernando Delgado. *Día 31, a las 20,30 horas. Segundo Programa.*

"LOS CUENTOS DE CANTERBURY", de Pasolini *(Quevedo)*.
"EL HONOR PERDIDO DE CATERINA BLUM", de Schlondorff *(Salaberry)*.
"JOHNNY COGIO SU FUSIL", de Trumbo *(Abc Park)*.
"JULIA", de Zinnemann *(Montecarlo)*.
"MORIR EN MADRID", de Rossif *(Covadonga)*.
"LA PASAJERA", de Munk *(Rosales)*.
"UN REY EN NUEVA YORK", de Chaplin *(Salamanca)* (Crítica en este número).
"SIETE DIAS DE ENERO", de Bardem *(Apolo-Bahía)* (Crítica 825).

BARCELONA

"CANICHE", de Bigas Luna. Segundo largometraje de este director, que ha sido seleccionado para la Quincena de los Realizadores en Cannes. La intención de Bigas Luna es, en sus palabras, "capear al espectador sin remedio, por mucho que lo que esté explicando resulte inverosímil, ficticio..." *(Cataluña)*.

MUSICA

CATALUÑA

IAN DURY Y ROBERT GORDON.—Poco menos que a modo de cierre de la actual temporada de conciertos rockeros —sin lugar a dudas, una de las más interesantes de los últimos tiempos—, un par de músicos de primera fila, Ian Dury y Robert Gordon, protagonizan una importante sesión conjunta. *En el Nou Pavelló Esportiu del Club Joventut de Badalona, el día 6, a las 22,00 horas.*

ESQUEIXADA SNIFF.—*En Zeleste, de Barcelona, los días 31, 1 y 2, a las 24,00 horas, y el día 3, a las 20,30 horas.*

ORQUESTA PLATERIA.—*En la escuela de Arquitectura de Sabadell, el día 31, a las 11,00 horas; en Roars d'Urgel, el día 4, a las 22,30 horas.*

LOU GENNET.—*En Satchmo Jazz-Cava, de Barcelona, todos los días, a las 23,00 horas.*

XESCO BOIX.—*En Palafrugell, el día 31, a las 17,00 horas; en la escuela Santísima Trinitat, de Badalona, el día 2, a las 16,30 horas, y en las viviendas de la Sagi, de Barcelona, el día 4, a las 11,00 horas.*

ORQUESTRA PLATERIA Y GATO PEREZ.—*En el Poble Espanyol, de Barcelona, el día 1, a las 23,00 horas.*

MARINA ROSSELL, PERE TAPIES Y JOAN ISAAC.—*En el Mercat de les Flors, de Barcelona, el día 2, a las 20,00 horas.*

MARIA DEL MAR BONET.—*En el Instituto del Maestre, el día 2, a las 22,00 horas, y en el Casal de Cerdanyola, el día 3, a las 19,30 horas.*

MARQUIX.—*En la sala Sant Esteve de Granollers, el día 31, a las 10,00 horas, y ante el Ayuntamiento de Els Monjos, el día 3 a las 11,30 horas.*

MIRASOL/COLORES.—*En Terrassa, el día 1, a las 22,30 horas, y en Cardona, el día 3, a las 22,30 horas.*

BADABADOC.—*En la guardería Vista Alegre, de Gerona, el día 1, a las 15,00 horas.*

BARNILA.—*En Montcada i Reixac, el día 2, a las 18,00 horas.*

LA BALSETA DEL POBLE SEC.—*En L'Hospitalet de Llobregat, el día 2, a las 22,30 horas, y en Montcada i Reixac, el día 3, a las 18,00 y a las 22,00 horas.*

TITELLES NAIF.—*En la Fundació Miró, de Barcelona, los días 3 y 4, a las 11,30, 13,00 y 17,30 horas.*

MUSICA

IGGY POP Y HUMAN LEAGUE.—Un nuevo y muy importante acontecimiento rockero. Con Human League, un grupo de primera fila y cuya personalidad es tierta singular, esta velada depara a los aficionados catalanes el reencuentro con Iggy Pop, cuya actuación de meses atrás causó verdadera sensación. *En el Nou Pavelló Esportiu del Club Juvenil de Badalona, el día 31, a las 22.00 horas.*

LA TRINCA.—*Teatro Barcelona, todos los días, a las 22,45 horas, excepto domingos y festivos, a las 18,15 horas, y los lunes, descanso.*

Cage Iras Cage. Música alternativa en Valencia

OBRAS DE PUJOL, CABANILLES, COMES, CERERÓLS, ROCA, MARTI.—*Coral Cardina. Dirección: Jordi Casas. Collegium Musicum de Cataluña. Dirección: Sergio Casademunt. Programa dedicado a la música barroca de autores catalanes. Real Monasterio de Santa María de Pedralbes. Viernes 1, a las 21.30 horas.*

OBRAS DE RAMEAU, CHOPIN, RAVEL, MOMPOU, GRANADOS y TURINA.—*Carlota Garriga, piano. Galería Maeght. Día 5, a las 21.30 horas.*

ARAGON

BOIRA, CHOCOTEN, JOAQUIN CARBONELL, LABORDETA. Actuación conjunta en favor del pueblo de juventud de Siasa, de Huesca, *día 2 de junio, a las 22.30 horas, en el coliseo del Matadero Municipal Zaragoza.*

MADRID

SIGA.—Presenta su LP "La magia del estudiante". *Teatro Alcalá Palace, días 5, 6, 7, a las 22,30 horas; y el viernes 8, a las 19,30 y 22,30 horas.*

IAN DURY AND THE BLOCKHEADS, ROBERT GORDON. Uno de los conciertos rockeros más apetitosos de la temporada, no sólo por la visita del enérgico y visceral Dury, sino también por el "talonero" de lujo que le acompaña. *Palacio de Deportes del Real Madrid, días 3 y 4, a las 22,30 horas.*

AMANCIO PRADA.—El autor de El Bierzo, de rigurosa y precisa trayectoria, en el teatro Barceló, el día 30, a las 19,30 y 22,30 horas. Intervendrán, asimismo, los marionetas de Lavieja en el mismo espectáculo.

"SOUND: "Fauno".—Con una pizca de inmaculable celebridad en los terrenos del "bel canto", le toca el turno de exhibición al tenor Jaime Aragall. Otros solistas rellamborados, más orquesta, coro y ballet, se unen para cooperar al éxito de la función. Al frente de todo, Peter Maag, maestro de amplia representación discográfica y que ha visitado alguna vez nuestras salas de concierto, dejando constancia de su categoría. *Teatro de la Zarzuela: jueves 7 (primera representación), 20,30 horas.*

PAIS VALENCIANO

ACTOS DE MUSICA ALTERNATIVA.—*Día 31:* 12,30 *horas,* coloquio **Fluxus historia i context**, por Ll. Barber; 20,30 *horas,* concierto **Música-acció a Catalunya**, por Carles Santos. *Día 1 de junio:* 12,30 *horas,* coloquio **Fluxus avui**, por Ph. Corner; 20,30 *horas.* **Piezas concert**, por Philip Corner. *Día 2:* 12,30 *horas,* coloquio **Influencia del cagisme a Espanya**, por R. Barce; 20,30 *horas,* concierto **Coral hablado**, de Ramón Barce, por R. Barce i Grup Actum. *Día 4:* 20,30 *horas,* concierto **Música para Oman**, de Lloranç Barber, por Tallor de Música Mundana. *Día 5:* 12,30 *horas,* coloquio **La quejidla com a música**, por C. Castro; 20,30 *horas.* **Concert fluxus**: Cromos, M. Lavista; Paper Piece, B. Patterson; Poema Simphonique, G. Ligeti; Manaja: C. Cruz de Castro, por C. Cruz de Castro i Grup Actum. *Día 6:* 12,30 *horas,* coloquio **ZAJ (Passat, present i futur)**, por J. Hidalgo. 20,30 *horas.* **El tiempo furtivo**, de Nacho Criado. *Día 7:* 12,30 *horas,* coloquio **Actum propesta alternativa**, por J. Ll. Belenguer. 20,30 *horas,* concierto **Actum (obras de: Ximo Moreno, Xavier Darias, Lloranç Barber y Altres)**. *Día 8:* 12,30 *horas.* **Taula rodona de participants**. 20,30 *horas.* **Tamaran, performance para un hombre solo (1974)**, por Juan Hidalgo.

COMPANYA ELECTRICA DHARMA.—*En Valencia capital, el sábado día 2.*

AL TALL.—Tanda de conciertos del popular grupo, en el Valencia Cinema, de la capital del Turia. *Días 31, 1, 2 y 3, a las 19,30 y 22,30 horas.*

SISA.—*En la sala Sony, de Valencia, el día 1, 22,30 horas.*

Once millones de usuarios de Punta Viva, mirándolo de hinojos, han dicho: "¡Esto no hay quien lo mejore!"

Mire Vd.: si cuatro hinojos van más que dos, once millones de hinojos verán mucho más ¿no? Bueno. Pues once millones de usuarios de Punta Viva, y además de hinojos, han dicho que sí. Que Punta Viva escribe de perlas, que su punta no es una punta cualquiera, que tiene más tinta que un banco de calamares, que el clierre ¡click! es casi sensual (además de hermético, claro) y que encima tarda cantidad con ese clip de acero que tiene.
¡La locura, oigal Si aún no se le han puesto a Vd. los hinojos en blanco, lea, lea un poco más arriba...

punta viva
escribe como tú quieres

Un producto
PAPERMATE.

ARTE

BARCELONA

FONTECILLA: Dibujos.—Sobresalen entre toda la serie los cuatro dibujos y cinco textos para Roberto Dávila Carson, donde con gesto rápido y una estilización que tan sólo aparentemente es ingenua (pues condensa sentimientos, "salta" la barrera de los estilos), el artista crea personajes que vibran

de maneras bien distintas. Del resto de la muestra, destacaríamos además las bellas obras de pequeño formato, mucho más fuertes en su expresión que aquellas en las que abunda la atmósfera nebulosa y difuminada. *Galería Eude. Consejo de Ciento, 278.*

ARTE CHECOSLOVACO ACTUAL.—Athenea Estudio, en colaboración con Art Centrum, de Praga, presentan en Barcelona una selección de obras de artistas checoslovacos donde priva la vertiente onírica y fantástica. Pavel Stepánek, en la presentación del catálogo, señala que se trata de una corriente con fuerte tradición en este país, pero nos asalta la duda de si no se están marginando tanto a las tendencias constructivas como a las más experimentales, que nos consta que existen. *Hospital de la Santa Cruz. Hospital, 56.*

MADRID

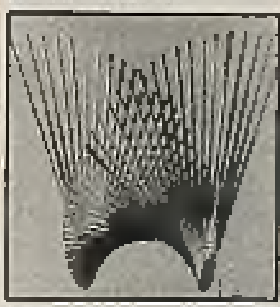
LA IGLESIA EN POLONIA.—Exposición fotográfica sobre la Iglesia polaca, aprovechando la actualidad que le proporciona el próximo viaje del Papa a Polonia. *Club Internacional de Prensa. Pinar, 5.*

"LA PORNOGRAFIA EN EL ARTE".—Exposición fotográfica de IKO que recopila la obra erótica de los clásicos de la pintura. *Hasta el día 10 de junio, en La Eseraola. Manuel de Falla, 3.*

ANDREU ALFARO.—Veinte años de trabajo del escultor Andréu Alfaro permiten asistir, a través de la actual exposición en Madrid, a la contemplación armónica de su progresión. Desde las primeras hasta las más recientes obras, el balance es de total consecuencia, en esa búsqueda en torno al cambiante sentido del espacio originado desde sus estructuraciones modulares. La línea suele ser la forma y el signo que movilizan los planos, las figuras, para acceder, finalmente, a una situación escultórica dinámica, de múltiples significados. *Palacio de Velázquez. Parque del Retiro.*

ARTE MODERNISTA.—Organizada por el Goethe Institut, se ha abierto en Madrid una exposición que constituye una importante travesía por el mundo formal y por los presupuestos estéticos que alentaron al Modernismo —"Art nouveau", "Jugendstil"—. La muestra reúne objetos y reproducciones artísticas, y amplía su capacidad informativa con proyecciones de diapositivas. *Instituto Alemán. Zurbarán, 21.*

GARDY ARTIGAS.—La cerámica —procedimiento y circunstancia sensible— prolonga la capacidad expresiva del medio hacia el área de la escultura. El barro, modelado y soñado, cerámicamente concebido, se hace volumen, y describe trayectorias de espacio en ese sugestivo universo ecléctico en el que se confunden realidad e imaginación. *Sala Celini. Bárbara de Braganza, 8.*



Escultura de Andréu Alfaro, Madrid.

LIBROS

"ADELANTADOS DE LA MODERNIDAD".—Un importante conjunto de pinturas —algunas de ellas no conocidas en España— de Regoyos, Sorolla, Iturrino, Zuloaga, Nonell, Juan de Echevarría, María Blanchard, Vázquez Díaz, Solana y Juan Gris ha sido reunido por el Banco de Bilbao y exhibido públicamente bajo el título de "Adelantados de la modernidad". La exposición fue presentada anteriormente en Caracas, habiendo sido ampliada —con la presencia de un nuevo artista, Sorolla, así como de otras obras— para la inauguración madrileña. Aunque el público menos iniciado en el arte pueda considerarse poseedor de válidos conocimientos respecto a lo que estos fundamentales nombres vayan a informarle pictóricamente, tal precaución aparece injustificada. Nadie debe atreverse a decir que ha visto todo Juan Gris, o toda María Blanchard, o todo Solana. Esta excelente manifestación le otorgará —por la dificultad de contemplar bastantes de sus obras, así como por su jerarquía— nuevos argumentos para una aproximación sin término.

Obra de Mucha en la exposición modernista del Instituto Alemán, de Madrid.

Con motivo de la exposición se ha editado un completo libro-catálogo que se erige como el cuello más eficaz para una comprensión real. Junto a una extensa y cuidada reproducción fotográfica de las pinturas, incluye estudios y análisis literarios de Juan A. Gaya Nuño, Enrique Azcoaga, Javier de Bengoechea, Enrique Lafuente Ferrari, Joan A. Maragall, Manuel Llano Gorostiza, Leopoldo R. Alcalde, Joaquín de la Puente, José Camón Aznar, Miguel Fernández Braso, Sáiz Valdivielso y Ángel Lázaro. *Banco de Bilbao. Alcalá, 16.*

Sorolla, en la exposición del Banco de Bilbao, en Madrid.

TEATRO

BARCELONA

"FI DE PARTIDA", de Samuel Beckett, por el grupo La Gàbia, de Vic. *Teatre Romea. Día 31, a las 18,00 y 22,30 horas; día 1, a las 18,00 horas.*

"VICTOR O ELS NENS AL PODER", de Roger Vitrac, por el grupo Teatre de Boulevard. *Días 2 y 3, a las 18,00 y 22,30 horas. Teatre Romea.*

"LA SALA DE LES MINES", de Mercè Rodoreda, por el grupo Bruixes de Dol. *Día 4, a las 22,30 horas; día 5, a las 18,00 y 22,30 horas; día 6, a las 18,00 horas. Teatre Romea.*

(Todas las precedentes representaciones figuran dentro de la I Campanya de Teatre de l'Obra Cultural de la Caixa de Pensions.)

"WOYZECK", de Georg Büchner, versión catalana de Carme Serrallonga. Por la compañía Teatre del Celobert. Música: Ramón Muntaner. Dirección: Joan Ollé. *Día 31, en Vic (Barcelona). Día 2, en Berga (Barcelona). Día 5, en Terrassa (Barcelona). Todas las funciones tendrán lugar a las 22,00 horas.*

"EL HORROROSO CRIMEN DE PEÑARANDA DEL CAMPO", de Pío Baroja. Por la compañía Teatro Libre, de Madrid. Dirección: José Luis Alonso. Escenografía: Marco Herreros. Iluminación: Francis Maniglia. *Sala Villarroel. Funciones: Miércoles, viernes y sábado, a las 22,30 horas; jueves y domingo, a las 19,00 horas.*

"PALLASSOS, FAQUIRISME, MIM".—Espectáculo variado con la presencia de Kirman (faquir) y los payasos Germans Petrona. La parte de mimo correrá a cargo de Antón Font y Andrzej Leparski. Interesante iniciativa de La Cuina de les Arts, que pone al alcance del público y de una manera sistemática espectáculos de unos géneros mal llamados "menores" o "parateatrales". La Cuina de les Arts, sala pequeña del *Teatre de l'Institut. Sant Pere més Baix, 7. Funciones: Viernes y sábados, a las 22,30 horas; domingos y festivos, a las 18,00 horas.*

MADRID

"ANTAVIANA", espectáculo de Dagoll-Dagom, basado en cuentos del escritor catalán Pere Calders, anuncia sus últimas representaciones en un teatro madrileño. Aplaudido durante meses en Cataluña, celebrado como una verdadera revelación, es uno de los pocos espectáculos catalanes que pueden verse en nuestra cartelera. Las gentes de Dagoll-Dagom han hecho el esfuerzo de traducir al castellano un trabajo de profundas connotaciones poéticas, por tanto, intraducibles, aunque, en buena medida, puedan encontrarse aún en la versión castellana de la obra. *Teatro Martín.* ▶

esta SEMANA

DEL JUEVES 31 MAYO AL MIERCOLES 6 JUNIO

TEATRO

"SOPA DE POLLO CON CEBADA", de Arnold Wesker, montaje del Centro Dramático Nacional que dirigen Mordenyes y Segarra. *Teatro Bellas Artes.*

"ABRE EL OJO", de Rojas Zorrilla, en la programación rotatoria del Centro Dramático Nacional, anuncia sus últimas representaciones hasta *el día 3 de junio. Teatro María Guerrero.*

"EL PROCESO", de Kafka-Weiss, en dirección de Manolo Gutiérrez, el turno rotatorio de la programación del Centro Dramático Nacional, *a partir del día 5 de junio. Teatro María Guerrero.*

PAIS VALENCIANO

"ANTAVIANA", sobre cuentos de Pere Calders, espectáculo del grupo catalán Dagoll-Dagom. **En Alicante**, programados por la Asociación Independiente de Teatro de aquella ciudad, *el día 1 de junio.*

ANDALUCIA

"LOLA, LOLITA, LOLA" y "UNA HISTORIA TONTUELA CON AIRE DE CASTAÑUELA" son las dos producciones del Teatro de las Marismas de Huelva, que tiene previsto ofrecer, *el día 31, en el salón de actos de la Caja de Ahorros de Huelva.*

SANTANDER

TEATRO VIVO, *de Madrid, realiza una gira por Santander y provincia hasta el 8 de junio.*

LIBROS

"EDUARDO QUILES, TEATRO".—Se trata de un volumen en el que se recogen tres textos teatrales del autor valenciano, "La concubina y el dictador", "Pigmeos, vagabundos y omnipotentes" y "El asalariado". Temas como la dictadura, la explotación, el canibalismo o el consumo pueblan la dramaturgia de Eduardo Quiles, publicado, leído y estudiado entre los dramaturgos españoles a quienes aún no ha llegado la oportunidad de ver un estreno en su país, es conocido fuera de nuestras fronteras y sus textos son estudiados por los hispanistas y universitarios extranjeros. La editorial Prometeo, de Valencia, rescata para el lector de teatro una antología del autor en la que puede resumirse su propuesta dramática, su visión del mundo y la novedad de su lenguaje teatral. Es una forma de luchar contra la ignorancia y la mezquindad de los empresarios, los programadores y los gerifaltes del teatro, aunque a estas alturas ya se hayan vuelto sordos. El prólogo del volumen se debe al hispanista y profesor de la Universidad de Maguncia Klaus Pörtl. *Editorial Prometeo, Valencia. 346 páginas.*

ACTOS

CANARIAS

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCRITORES EN LENGUA CASTELLANA.—*Del 1 al 8 de junio* va a celebrarse este Congreso, del que ya informamos hace algún tiempo. Su clausura tendrá lugar en Madrid, *el día 8 de junio*, y la coordinación corre a cargo de un comité en el que figuran, entre otros, Onetti, Barral, Caballero Bonald, Sabato, Vargas Llosa y Alicia Cid. Víctor Márquez Reviriego se ha desplazado hasta Las Palmas para dar cuenta de lo que allí se diga y decida, en torno a la problemática del escritor: Contratos de tirada, traducciones, contratos, etcétera. Está patrocinado por el Ministerio de Cultura, el Cabildo Insular de Gran Canaria y el Centro Iberoamericano de Cooperación.

MADRID

"LIBERTADES PERSONALES Y CONVIVENCIA SOCIAL" es el título general de una serie de conferencias sobre la Constitución, que van a tener lugar en el *hotel Mindanao (San Francisco de Sales, 15), los días 6, 7 y 8 de junio, a partir de las 19,30 horas.* Participan como ponentes Julián Marías, Mariano Yela, Justino Azcárate, Hernández Gil, J. L. Cebrián, Javier Tusell y Fuentes Quintana, entre otros. *Los interesados pueden ampliar información en el Instituto de Ciencias del Hombre. Teléfonos 275 63 62 y 278 45 51.*

FIESTAS DE TETUAN.—Durante estos días están teniendo lugar representaciones teatrales, juegos infantiles, concursos infantiles, etcétera, en el Centro Social de Tetuán. El fin de fiesta está previsto para el domingo 3 de junio, a las 19,00 horas, con la actuación del grupo de Expresión Corporal del Centro Tetuán y del grupo Suburbano. *Centro Tetuán. Magdalena Díaz, 3.*

"PSICOPATOLOGIA DE LA HIPOCONDRIA", por C. Castilla del Pino. *Día 2, a las 11,00 horas. Clínica Puerta de Hierro.*

FELIX DE AZUA, J. BENET, GARCIA HORTELANO, JAVIER MARIAS, J. J. MILLAS, MOLINA FOIX, I. MONTERO, *día 30, a las 19,00 horas,* encuentro en el que pueden participar cuantos quieran. *Jardines de la plaza Gabriel Miró.*

"LAS VANGUARDIAS CONSTRUCTIVAS EN EUROPA".—*Lunes 4, a las 19,00 horas,* a cargo de Valeriano Bozal, dentro del ciclo "Aula de Estética y Literatura", *de la Fundación de Investigaciones Marxistas (Alameda, 5).*

"ESPAÑA Y LA O.T.A.N.".—Mesa redonda con la participación de representantes de CD, PCE, PSOE y UCD, moderados por Luis Otero. *Asociación Pro Derechos Humanos (José Ortega y Gasset, 77, 2.º), el día 31, a las 20,00 horas.*

"FORMAS DE ARTE ENTRE EL INDIVIDUALISMO Y LA SOCIEDAD DE MASAS".—*Día 30 de mayo,* por la doctora Gabriele Sterner, autora de la exposición del modernismo que comentamos en el apartado de "Arte"; día 31, "El arte del vidrio en el modernismo", por el doctor Albrecht Bangert. *Instituto Alemán. Zurbarán, 21.*

"JUAN D. VALDES Y LOS ORIGENES DE LA REFORMA EN ESPAÑA Y EN ITALIA", por José C. Nieto. Presentación de este libro, del que es autor José C. Nieto, a cargo de Julio Caro Baroja, *en la librería Marcial Pons, el día 31 de mayo, a las 20,00 horas.*

BARCELONA

"PERDIDA DEL OBJETO Y EMERGENCIA DE LA OBJETIVIDAD".—Conferencia a cargo del filósofo Víctor Gómez Pin, organizada por la Biblioteca Freudiana. *Para más información o inscripciones, consultar con la secretaría de la BF, cada día, de 18,00 a 21,00 horas, en los locales de la institución. Lunes 4 de junio, a las 21,00 horas, en la Biblioteca Freudiana. Diagonal, 436, sexto piso.*

Vargas Llosa participa también en el Congreso de Escritores de Las Palmas.

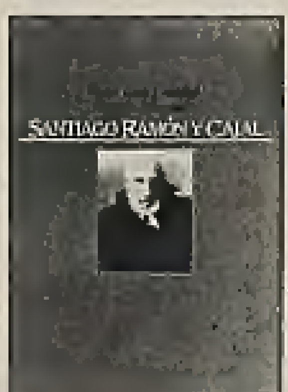
"LES FINANCES DE LA GENERALITAT".—Conferencia a cargo de Josep Lluís Sureda, última del ciclo sobre el proyecto de Estatut de Autonomía de Catalunya, que organiza ICESB. *Lunes 4 de junio, a las 21,00 horas.*

"GESTIO DEMOCRATICA DEL MEDI AMBIENT, II".—Ultima de las conferencias del ciclo dedicado a medio ambiente organizado por el Colegio de Licenciados. En esta mesa redonda intervendrán Blai Espinet, Ramón Folch, Armand Gutiérrez, Francesc Morata, Rafael Villar. *Martes 5 de junio, a las 19,30 horas, en el Colegio de Licenciados. Rambla de Catalunya, 8.*

"DUBLINERS". — Conferencia de Herman Bissel acerca de la obra de James Joyce. Dubliners. La conferencia será en lengua inglesa. *Miércoles 6 de junio, a las 19,15 horas, en el British Institute. Amigó, 83.*

LIBROS

"ANTOLOGIA POETICA". Dámaso Alonso. El libro de bolsillo, número 712. Alianza Editorial. 167 páginas, 200 pesetas. Selección y prólogo de Philip W. Silver. Cubierta de Daniel Gil.—Philip Silver es un gran conocedor de la poesía del 27 (entre sus obras hay un estudio de Luis Cernuda). Aquí recoge versos de siete colecciones poéticas alonsinas: **"Poemas puros, poemillas de la ciudad"** (1921), **"Oscura noticia"** (1944), **"Hijos de la ira"** (1944), **"Hombre y Dios"** (1955), **"Gozos de la vista"** (1955-?), **"Tres sonetos sobre la lengua castellana"** (1958) y **"Canciones a pito solo"** (1919-?). Buena oportunidad para captar un Dámaso Alonso completo y no sólo el ciertamente inmenso poeta de "Hijos de la ira", su obra más conocida dentro y fuera de aquí (está vertida al italiano, inglés y alemán). Porque como señala Silver: "Sólo cuando esté a la vista toda la obra, podrá verse hasta qué punto su poesía representa, por una parte, un continuo proceso de autodesciframiento y, por otra, de sondeo de la tradición mística occidental".



"SANTIAGO RAMON Y CAJAL". Agustín Albarracín. Introducción de Pedro Laín Entralgo. Editorial Labor. 319 páginas.—Homenaje más que merecido a nuestra más grande figura científica. Como señala Pedro Laín Entralgo en su introducción (**"Cajal en la historia de España"**): "Cajal, luego 'don Santiago', fue 'héroe nacional', adquirió aureola de hombre-mito, según la versión heroica de éste". Agustín Albarracín monta el estudio en tres partes: "Por tierras de España", "La vocación y España" y "Madrid". El volumen lleva, además, un epílogo, cronología, bibliografía, índice onomástico y fotografías en cuidada edición. Escrito en un estilo que es a veces casi novelesco y otras de historiador, el libro de Albarracín logra meternos dentro del personaje, del hombre Cajal.

"CUENTOS JUDIOS DE LA ALDEA DE CHELM". Isaac Bashevis Singer. Dibujos de Maurice Sendak. Editorial Lumen. Colección Grandes Autores. 78 páginas. Traducción de Honorio Alsina.—No siempre tienen los niños la oportunidad de que todo un Premio Nobel haya escrito para ellos. Este es uno. El último Nobel dedica este libro "a los muchos niños que no tuvieron oportunidad de crecer, debido a las guerras estúpidas y a las persecuciones crueles que devastaron ciudades y aniquilaron a familias inocentes". El volumen contiene siete piezas: **"Paraíso de tontos"**, **"El cuento de la abuela"**, **"La nieve de Chelm"**, **"Los pies mezclados y el novio tonto"**, **"El primer Shlemiel"**, **"La trampa del diablo"** y **"La cabra Zlateh"**. El tiempo no desaparece, dice Singer. Y añade: "Es con ese espíritu con el que he escrito estos cuentos".

Colaboran: Ana Angel ● Victoria Cambeiro ● Ana Díaz-Plaja ● Alvaro Feito ● Jordi García-Soler ● Marta Gorgues ● Eduardo Haro Ibars ● Miguel Logroño ● Víctor Márquez Reviriego ● Moisés Pérez Coterillo ● José Ramón Rubio ● Coordinan: Carmen Fernández Ruiz y Diego Galán.

¿Un gobierno cristiano?

E. MIRET MAGDALENA

A CABO de oir a nuestro ministro de Economía. Un hombre sencillo, transparente y sin complicaciones, que no esquivó las preguntas que le hicieron algunos de los 300 empresarios de APD que le escucharon. Pero, desgraciadamente, esta diafanidad simplista de su palabra fue una corroboración más del gravísimo problema económico que padece el país, lo mismo en el mundo del trabajo que en el empresarial.

Problema agravado todavía más por la actitud adoptada por el Gobierno, que resulta increíble para todo hombre que vive en 1979 la economía desde dentro de la misma y en su propia carne. Actitud que es muestra obsoleta del trasnochado liberalismo económico del siglo XIX o de la fracasada política monetaria propia de los años veinte, manejada principalmente por Salazar en el vecino país, al cual hundió económicamente para lustros. De esta corriente económica simplista procedieron los graves conflictos económicos y sociales de este siglo (véanse, si no, la gran crisis económica norteamericana de 1929, el callejón sin salida económico-social del mundo europeo actual y el malestar social de gran parte de nuestro siglo en el mundo desarrollado).

Pero no, nosotros —cumpliendo la entristecedora observación de muchos sociólogos— vamos siempre de cincuenta a cien años atrasados. La única política que se le ocurre al Gobierno es la del "laissez faire, laissez passer", y —como mucho— se decide a hacer algunos tímidos correctivos en la política monetaria, sin atender a las desastrosas consecuencias económico-sociales de tales posturas parciales.

Ahora me creo lo que hace unos días me resistía a aceptar: esa confesión inaudita de algunos altos cargos de la Administración que, según el periódico "Ya", afirmaron que "el Gobierno no tiene obligación de presentar un programa económico". El ministro lo confirmaría en su charla al confesar que era muy difícil pergeñar un verdadero plan en este campo y que nadie podía tampoco prever lo que pasaría en lo económico en estos años.

Todos estos hechos apoyan una verdad que sospechaban ya muchos españoles: en este país no existe un Gobierno. Sólo se ha limpiado la cara constitucional al régimen franquista, pero la actitud de quienes detentan el poder es dejar los problemas a un lado, dejando correr las cosas. En una palabra: lo mismo en el orden público, que en lo social, que en la enseñanza, que en lo económico, hay una sola máxima: "laissez faire, laissez passer". Al inventor de esta frase, el francés Quesnay, le debían levantar un monumento los españoles actuales, puesto que es el símbolo exacto de lo que está ocurriendo entre nosotros por arte del Gobierno UCD.

Y para exonerarse de responsabilidades, nos ilustró el ministro sobre las dificultades que tiene el Gobierno para legislar porque las leyes, según él, tienen que pasar normalmente por las Cortes y existe un verdadero atraso legislativo en el Parlamento. Y porque además —según él también—, cuando se pretenda sacar adelante algo urgente, es muy difícil acudir al Decreto-Ley (cosa curiosa porque cuando le convino al Gobierno, en la fase inmediatamente anterior, lo hizo sin rebozo). De este modo quiso convencernos, con beatífica sonrisa, que debemos aguantarnos con lo que venga, y saber que no se pueden hacer nada más que pequeños arreglos a través de Ordenes ministeriales de puro detalle.

Con sinceridad —e independientemente de la buena fe de las personas que gobiernan—, asistí en esta tarde a un espectáculo lamentable y desalentador. Los españoles, al parecer, no tenemos más remedio que esperar con los brazos cruzados a ver lo que viene, y —eso sí— tenemos que ser buenos chicos y no hacer travesuras mientras esperamos el chaparrón.

Recordaba, después de esta experiencia, la frase de nuestro presidente el día anterior a las elecciones, en aquella intervención hábilmente decisiva que tuvo en la televisión y con la cual ganó las elecciones generales. Ellos —su Gobierno y su partido— proclamaron que eran los defensores del "humanismo cristiano".

Ansiosos ahora sinceramente esta expresión. El humanismo cristiano es el que se deriva de las enseñanzas sociales de los últimos Papas; y, si ése fuera el programa del partido en el Gobierno, existe evidentemente una inconsecuencia grave entre lo que sustenta y lo que realiza. Porque las ideas del "laissez faire, laissez passer" expuestas por el señor Leal y la política económica concreta que hasta ahora vemos realizada son la expresión ingenua de ese liberalismo económico del siglo pasado (que ya ningún economista neoliberal actual propugna, y que desde León XIII hasta Juan Pablo II ha sido severamente condenado por la Iglesia) y que resulta ser lo más opuesto, como método de gobierno, al "humanismo cristiano".

Pío XII condenó "el liberalismo económico... que considera unilateralmente el mercado como un simple mecanismo de los precios". Pío XI dijo que esta dejadez gubernamental, que se parece más a la libertad concedida al poderoso para aplastar al débil en vez de una libertad con igualdad de condiciones reales para todos, conduce a "una vida económica terriblemente dura, implacable y cruel", como estamos padeciendo en España. Y el Concilio Vaticano II exigió a los católicos que gobernasen "establecer un orden político, económico y social que esté más al servicio del hombre", y que "el control de desarrollo no debe quedar en manos de unos pocos, o de grupos económicamente poderosos en exceso", como sin embargo está ocurriendo entre nosotros por arte y gracia de la política gubernamental.

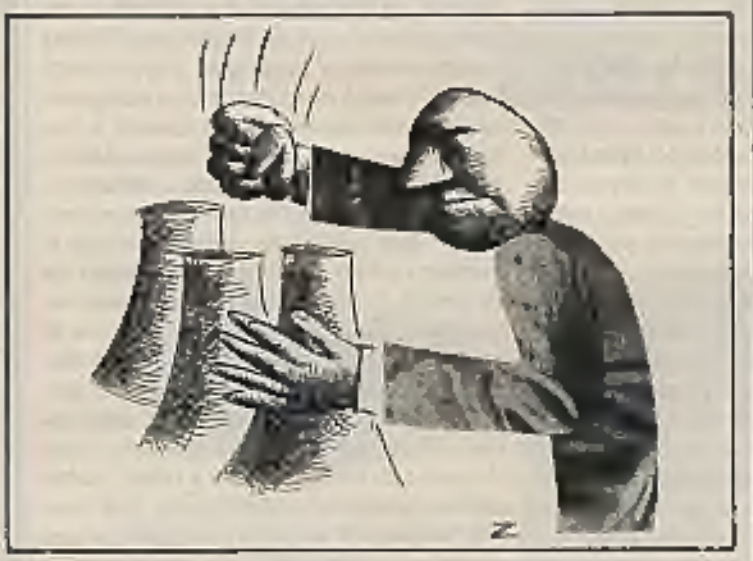
El Papa actual recuerda que "el desarrollo económico, con todo lo que forma parte de su adecuado funcionamiento, debe ser constantemente programado".

En una palabra, si hay política anticristiana y anticatólica, es la del "laissez faire, laissez passer". Y si éste —queriéndose corregir un poco— dirige preferentemente su atención al aspecto monetario, olvida el aspecto humano que es imprescindible para que una política hecha por cristianos sea aceptable.

Por eso —independientemente de las intenciones— podemos decir que, de continuar esta política de liberalismo económico amoral trasnochada, aumentando el paro obrero y la caída de las empresas, no puede seguir nuestro Gobierno diciendo que se inspira en el "humanismo cristiano", sino todo lo contrario. ■

Costa Morata contesta al director del Fórum Atómico

EN TRIUNFO del 28 de abril, José Antonio Gallego Gredilla, director del Fórum Atómico Español, trata de rectificar algunas opiniones o juicios vertidos por mí, sobre él, en el número del 7 del mismo mes. Para mí, no era necesario esperar a "la de Harrisburg" para coger en desvergüenza al Fórum, cuya razón de existir es la de facilitar el paso y el imperio de las centrales nucleares en España, incluso cuando estas centrales empiezan a ser consideradas como máquinas simplemente criminales. Las numerosas publicaciones y actividades del Fórum (como el generoso y "riguroso" libro "Respuesta a unas preguntas") señalan claramente que la misión de este ente es la de una agencia de imagen y relaciones públicas que, a la razón, trabaja a horas extras.



Los directivos del Fórum, como agentes publicitarios, están funcionando bien; otra cosa es que como profesionales o conocedores del tema, muestran sistemáticamente que, ante la finalidad propagandística básica, el rigor o la seriedad ocupan un lugar evidentemente secundario. Seguramente algunas apreciaciones mías pueden calificarse de "emotivas" frente a la frialdad con que se planifican negativos y beneficios; sin emotividad diré que sé lo cómodo y rentable que es decir que sí, en relación a decir que no.

Está claro que entre los requisitos para dirigir el Fórum Atómico Español no entran el conocer una planta, nuclear o no, por dentro; el señor Gallego Gredilla habla de válvulas que se abren o cierran sin saber lo que dice y sin conocer que, tanto en puestas en marcha como en operación, los fallos de elementos mecánicos o electrónicos están a la orden del día, como lo están los desmadres de los responsables y las flaquezas de los operadores. Como "service engineer" durante cinco años en toda clase de plantas tendría mucho que contarle al director del Fórum, pero su profesionalidad, meramente administrativa o, como mucho, académica, no tiene nada que ver con el tema que debatimos. Sus conocimientos, además, vienen dictados por télex desde USA y otros países, y no responden a más convencimientos que el que pueda tener un político al que pagan por decir y defender una postura cualquiera.

La primera falsedad que me atribuye no se resiste de argumentación. Lo que tuvo que hacer Gallego Gredilla el día 28 de marzo fue quitar peso al accidente y tratar de restituir una confianza que creía adquirida por la opinión pública; de ahí que echar la culpa a una válvula (cosa absolutamente deshonesta y anticientífica) resultara lo más inmediato y expeditivo. La segunda falsedad —en torno a una frase suya— exige explicación. Lo que dijo en la noche del 2 de mayo de 1978 en el Colegio Mayor Isabel de España, en una charla más a la que acudió a dialogar, fue que "la entrada en funcionamiento de la central nuclear de Lemóniz contribuirá a limpiar el medio ambiente de Vizcaya". Creo que contesté que aquello era una sandez o algo así. Cuando —ahora— dice que una central nuclear contribuye a mejorar el medio ambiente sustituyendo a una central de carbón o petróleo, sigue mereciendo mi calificativo de entonces: sandez es, por lo menos, considerar que la ecología sufre por las emisiones de cenizas o SO_2 y no por las emisiones radiactivas, térmicas o químicas de una central nuclear.

Antes que economistas sucursalistas o "ambientalistas", los expertos en energía, máxime si son directivos de algo importante, debieran ser, al menos, ingenieros técnicos en algo; o callarse. ■ **PEDRO COSTA MORATA.**

Reivindicaciones de los PNN

LOS profesores no numerarios de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB de Palencia informamos a la opinión pública que —ante la negativa actitud del Ministerio de Universidades e Investigación hacia las mínimas reivindicaciones planteadas por nuestros representantes de la Coordinadora Nacional pidiendo: Estabilidad para todos los PNN en tanto no se arbitren fórmulas de acceso; ampliación de plazas acomodadas al número real de necesidades que actualmente hay en las Escuelas Universitarias; equiparación salarial inmediata entre las diferentes categorías de PNN (interinos y contratados), en tanto no se arbitren fórmulas de estabilidad, dado que todos tienen la misma titulación y desarrollan el mismo trabajo, y las actuales diferencias económicas llegan hasta el 35 por 100—, en vista de que el Ministerio de Universidades e Investigación ha hecho caso omiso reiteradamente de nuestras justas reivindicaciones, y tan sólo ha prometido la convocatoria restringida de 450 plazas antes de que se promulgue la Ley de Autonomía Universitaria, medida que no resuelve en absoluto nuestra problemática, hemos decidido: Continuar la huelga iniciada el pasado día 2 de mayo; intensificar medidas como la no realización de exámenes, encierros, concentraciones, etcétera; hacer constar públicamente la postura pasiva del MUI, posponiendo la solución de nuestros problemas, temiendo que nos sean impuestas nuevas medidas durante el verano sin nuestra participación en su elaboración. ■ **Un grupo de PNN de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB de Palencia.**

Ceuta, Melilla, Canarias y los coches

QUE duda cabe de que España "es diferente", y si no, veamos una información del número 1.133 de "AutoRevista", del 14 de abril último, por la que vemos que, durante el año 1978, en España ha habido una importación de 12.070 vehículos extranjeros por un importe de 4.485.000 millones de pesetas.

Pero no es esto lo inusual, pues es lógico que las otras naciones nos quieran vender sus coches, a cambio quizá de artículos o productos que a nosotros nos ha interesado colocarles, sino la forma en que esta importación de vehículos se ha producido. Por ejemplo: 2.176 vehículos han sido importados en Ceuta y Melilla; 8.654, en las islas Canarias; 1.240, para toda la Península y Baleares.

Teniendo en cuenta la escasa población de Ceuta y Melilla, y la también no importante de las islas Canarias, y ambas en relación con la población que habita en la Península y en las islas Baleares, no se comprende el porqué de tal diferencia en ser concedidos unos cupos de importación a uno u otro lugar. En pesetas, para Ceuta y Melilla, ha representado un desembolso de 444.000 millones; para las islas Canarias, de 3.390.000 millones, y para la Península y Baleares, de 649.000 millones, pesetas más, pesetas menos. Luego, nuestros compatriotas de las islas Canarias y los de Ceuta y Melilla dirán que se sienten discriminados en relación con los peninsulares. En fin, por lo menos en asuntos de importación de vehículos los únicos discriminados son los ciudadanos de la Península, y por extensión, los de las islas Baleares.

Y ya que somos tan aficionados a lo que tocamos "per cápita", que alguien haga números y nos aclare cuántos vehículos de

LECTORES

importación corresponden "per cápita" a los ceutíes o melillenses, cuántos vehículos a los canarios y cuántos a los de las demás regiones que pueblan la Península y Baleares. De asombro, vamos, digo yo. ■ **J. B. FERRER (Barcelona).**

Ruiz-Giménez y el rectorado de la Complutense

He leído con lógico interés la información divulgada en casi todos los diarios sobre las próximas elecciones al rectorado de la Universidad Complutense.

Agradezco sinceramente la atención que me presta a este tema, pero creo que a todos nos importa que no haya confusiones informativas ni actitudes en algo que es relevante para la etapa que se avecina en el proceso de reforma de nuestras instituciones universitarias.

Es cierto que a ruego —no "por presión", inaceptable en un ámbito universitario— de un amplio grupo de profesores, alumnos y personal "no docente" de diversas Facultades (de edades, ideologías y niveles administrativos muy distintos) he aceptado que presenten mi candidatura si ello puede servir para facilitar la conjunción de esfuerzos en pro de una auténtica Universidad autónoma, a la altura del tiempo en que estamos y concorde con los principios democráticos de la Constitución.

Pero es inexacto que se haya hablado en momento alguno de "política de ruptura", ajena a mi pensamiento y a mi carácter, si con ello se pretende hacer referencia a fragmentaciones partidistas o enfrentamientos con quienes asumen hoy la responsabilidad —en el Gobierno y en la oposición parlamentaria— de elaborar las nuevas normas que han de regir la vida universitaria. ■ **JOAQUIN RUIZ-GIMENEZ CORTES, abogado y catedrático de Universidad.**

Ataque desaforado

Que conste que, aunque soy sevillano, no conozco personalmente a José María Vaz de Soto, le conozco tan sólo a través de algunas de sus novelas y últimamente de esos deliciosos y divertidos artículos que viene publicando en TRIUNFO. Creo, eso sí, que es un gran escritor, de una gran cultura y con un dominio de los recursos del diálogo poco frecuente, por no decir excepcional.

Por eso no entiendo muy bien ese ataque desaforado del señor Ríos Sánchez en el último número de TRIUNFO. Sinceramente, me parece una carta demasiado agresiva para ser justa, porque si Vaz de Soto ha escrito contra esto y aquello, para decirlo unamuniamente, siempre ha puesto su chispa de humor y su gota de suave ironía. No se le ha visto malevolencia para nadie, a pesar de las afirmaciones tan radicales que ha hecho en algunos artículos. Si ha sido duro con algo es con la superstición y el irracionalismo.

En cuanto a su actitud ante la religión, no la comparto, porque aún me considero católico, pero sí la comprendo y la respeto. Si hay en ella algún resabio de la educación religiosa de posguerra, como afirma el señor Ríos Sánchez, la culpa no es de Vaz de Soto, sino de aquella educación. De todas formas, creo que se puede ser católico y disentir profundamente de algunas ideas de este escritor sin necesidad de cometer con él lo que sin la menor duda es una injusticia. ■ **MANUEL A. CIFUENTES (Sevilla).**

Conocer el cristianismo

No hace demasiado tiempo que soy asiduo lector de esta revista, un año aproximadamente, pero puedo prometer que, si alguno en la línea actual, lo seré en tanto persista. Las presentes líneas son para referirme a los últimos artículos del señor Vaz de Soto, en especial el que se titula "La Sábana Santa". Por supuesto que no hace falta ser un lince para darse cuenta que el señor Vaz de Soto es algo partidario, y que Dios se lo conserve así si así es su gusto. No sé, sin embargo, si este señor será por casualidad marxista, en cuyo caso ya le digo que es un pésimo marxista. Pero si no es ni una cosa ni la otra, o sea, si no es ni creyente ni discípulo de Marx, no quedará más remedio que concluir que debe ser una de esas personas tan a fondo está clamando a gritos que se le haga un poco de luz por más que trate de disimularlo.

Trata de insultar o algo así, pero no duele. "Síntomas alarmantes de paranoia", refiriéndose a Antonio Gala. Dios, supremo delirio del hombre. "Eso de los milagros ni se lo creen ni ellos", etcétera. Demostrar que es un mal marxista sería en este momento quizá un poco farragoso. Pero desde luego no tiene usted ni puñetera idea de lo que es el cristianismo. No porque no crea en milagros ni pueda creer, lo que siempre es perdonable, sino porque se le escapa la esencia del mismo, que no es sino sencillez. Sencillez de espíritu, que no es a su vez sino tener la cabeza entre los hombros. Que no es sino libertad, libertad humana, a la medida del hombre. Somos los dueños de nuestro destino. ¿O no dice la Biblia que Dios se arrepintió de haber mandado el terrible Diluvio de que habla el Génesis? No quiero extenderme más, pues estas disputas son inútiles. Por eso decimos los cristianos que la fe es un don. Escuche sin embargo las palabras que el autor del "Jeremías" pone en boca de Dios:

Contra Edom. "*Si te invadieran vendimiadores, ¿no dejarían racimos? Si vinieran ladrones nocturnos, ¿no te saquearían con medida? Pero soy yo quien desnudo a Esaú, descubro sus escondrijos, ¡y no podrá ocultarse! Está destruido su linaje, su familia, no quedan vecinos; ¿abandonas a tus huérfanos. ¿Y voy a mantenerlos yo?, ¿van a depender de mí sus viudas?*"

Cada cual puede interpretar el pasaje como mejor le acomode, pero para los cristianos siempre rigió aquel adagio de "a Dios rogando y con el mazo dando". Lo que el hombre no haga por sí mismo, no vendrá ningún Dios a resolvérselo, lo que El tenía que decir lo dijo ya hace tiempo. Por ejemplo: "Si no escuchan a Moisés y a los profetas, no le harán caso ni a un muerto que resucite". ■ **FRANCISCO CASTELLANO HERNANDEZ (Las Palmas de Gran Canaria).**

DIVORCIO

JOSE MARIA VAZ DE SOTO

PARECE que vamos a tener pronto ley de Divorcio —anuncia, al pasar, el raudo camarero.

—Ley de Divorcio-UCD, supongo —matiza Fabio.

—Por mí, como si se la machacan —dice Critilo—. Yo ya me casé una vez con cura y todo, me separé por mi cuenta, me volví a casar por mi cuenta y estoy a punto de volverme a separar por cuenta de mi mujer. Esta vez creo que definitivamente. No soy, pues, partidario del divorcio y otros parches, sino del celibato universal; esto es, de la libertad de emparejamiento y la abolición del matrimonio por Real Decreto.

—Y los hijos, ¿qué? —dice el señor católico de la mesa de enfrente.

—Los hijos que se jodan —responde Critilo—. Si la sociedad es tan burra o pollina que no encuentra otro medio, para defender a los hijos, que joder a sus padres, entonces que se jodan los hijos. Ahora bien, que conste que la culpa la tienen los obispos católicos.

—Me recuerdas a don Pío Baroja —dice Fabio—, que también le echaba la culpa a los obispos. ¿Sabes de qué? De los apagones de luz.

—¡El impío don Pío! —evoca el señor católico de la mesa de enfrente.

—Baroja casi siempre tenía razón —dice Critilo—. Como novelista puede ser discutible, pero como gran señor con una clara cabeza sobre los hombros, pocos ha habido como él en este promontorio espiritual de Europa, que diría su más agudo crítico, don José Ortega y Gasset.

—Baroja se quedó soltero —recuerda Fabio—, como yo. Por eso, seguramente, soy más moderado que tú acerca de este asunto, querido Critilo. Yo opino que, tal como está organizada la sociedad, es inevitable, e incluso conveniente, que exista el matrimonio para quien quiera hacer uso de él, pero a condición de que exista el divorcio. Y no "il piccolo divorzio", sino el divorcio a la española (a la República Española, quiero decir): la disolución del matrimonio a simple petición de uno de los cónyuges.

—Con la Iglesia hemos topado —dice, sin acabar de pasar, el raudo camarero.

—Efectivamente —dice Critilo—. Los obispos españoles, con la colaboración de algunos piadosos miembros de UCD, siguen, también en esto, empeñados en imponernos sus ideas por la fuerza.

—"¿Por la fuerza?", preguntaría con un hilo de voz, si estuviera presente, el rancio filósofo —dice Fabio—. "Por la fuerza de la ley, ¿te parece poca fuerza?", contestaría Critilo. ¿No es así, Critilo?

—Yo no contestaría —dice Critilo—. Es inútil, con gente así.

—Ese tipo de gente —dice la señora separada de la mesa de al lado— sigue siendo todavía capaz de sostener seriamente que la indisolubilidad del vínculo es de derecho natural. Yo, como católica, estoy obligada a llevar mi cruz, a rechazar el divorcio para mí, pero no puedo obligar a los no católicos a comulgar con mis ideas.

—Usted, señora, es muy libre —dice Critilo— de cargar con su cruz o de liarse a crismazos con sus correligionarios, que es lo que yo haría, empezando por el señor obispo de la diócesis. Ahora bien, a hacernos comulgar a los demás no puede usted obligarnos, no, como usted muy bien dice, ni con sus ideas ni con sus hostias.

—Pero qué irrespetuoso es usted, don Critilo —dice el raudo camarero, que ya ha renunciado a pasar y se queda—. Se va a meter con usted algún lector de TRIUNFO, que también los hay piadosos.

—Si se mete conmigo algún lector inteligente, piadoso o no, tendré mucho gusto en contestarle —dice Critilo.

—Bueno, en realidad —puntualiza la señora separada—, al decir que no deseo divorciarme debo aclarar, para ser sincera del todo, que de vez en cuando tengo relaciones con un amigo. No sé si saben que, de esta manera, como católica, cometo un pecado cada vez que estoy con él; pero si volviera a casarme sería mucho peor.

—Sin duda, señora —concede Critilo—, sería un pecado de sesión continua, un pecado más grave y un error más grave todavía. No vuelva a casarse. Se lo digo yo, que soy ateo.

—¿De veras es usted ateo? —pregunta con asombro la señora separada—. ¡Ay! —suspira sin aguardar respuesta—. Yo, si fuera atea, me volvería a casar.

—¡Señora! ¡No diga usted eso, por Dios! ¡Volverse a casar! —clama Critilo.

—¿Por qué no le propones un curso de ateísmo? —sugiere Fabio—. A lo mejor se matriculaba y la hacías feliz.

—No, eso nunca —dice la señora separada—. Yo creo en Dios por encima de todo.

—Con lo cual se demuestra —concluye Critilo— que, poniendo los puntos sobre las íes, el catolicismo no es un deporte ni una manía traumática de posguerra, sino una necesidad, y que los electoreros partidos de izquierda no cumplen con su obligación. Actualmente, en este orteguiano promontorio espiritual de Europa, se imbrican dos problemas con respecto al caso que nos ocupa. El primero es lograr una Ley de Divorcio sin concesiones al nacionalcatolicismo para uso, al menos, de los no creyentes. El segundo es el problema de los católicos, que deberán resolver ellos mismos, de acuerdo con el Papa o con Hans Küng, con separaciones o anulaciones, o con renunciaciones y con cruces. Pero, sobre todo, ¡que no intenten imponernos esas cruces a los demás, por lo que más quieran!

—Que la UCD te oiga —dice el raudo camarero—. Amén. ■

triunfo

DIRECTOR

JEFE DE REDACCION

DIRECCION TECNICA Y DISEÑO

NUM. 853 2 JUNIO 1979

SUMARIO

"ISABEL LOS ECHO, ALFONSO LOS VUELVE A TRAER"

Un fantasma recorre Europa: el fantasma de los petrodólares. Los guardianes de la civilización cristiano-occidental han iniciado la santa cruzada de tinta y papel contra los nuevos turcos. En España no somos ajenos a esta reacción de autodefensa teñida de racismo. ¿Cuál es la realidad de la presencia económica árabe en nuestro país? Ramiro Cristóbal responde a esta pregunta en un largo y documentado trabajo. ■ In foto: el Rey Jalid de Arabia Saudita.

(Páginas 26-30)

PETROLEO: CINCO AÑOS NEGROS

Durante medio siglo, el petróleo ha regado casi gratuitamente la prosperidad rutilante de quince o veinte países industriales, menos de la cuarta parte de la Humanidad. El despilfarro del líquido negro se ha convertido en motor del crecimiento, en proveedor de riquezas. Hoy, la situación es muy distinta. Ha bastado la crisis política en el Irán para que la civilización del automóvil se conmoviera de pronto en sus cimientos. Al mismo tiempo, el accidente de Harrisburg ha sido un toque de alarma para aquellos que confiaban al futuro energético a la sola industria nuclear. Se impone urgentemente, como escribe François Schlosser en su informe, la búsqueda de nuevas fuentes alternativas.

(Páginas 31-33)

SCIASCIA: "EL TERRORISMO FAVORECE A LA D. C."

Leonardo Sciascia, escritor siciliano, autor de "El asunto Moro", además de diversas novelas como "Todo modo", "Cadáveres exclusivos" o "El día de la lechuza", que le han situado en el primer plano de la narrativa contemporánea italiana, se presenta como candidato por el pequeño Partido Radical a las elecciones del 3 y el 4 de junio. Sciascia, que en los comicios anteriores figuró como independiente en una lista del PCI analiza en la entrevista exclusiva concedida a Ramón Chao e Ignacio Ramonet el estado de salud de la democracia italiana y el panorama de los partidos políticos que intervienen en la contienda electoral.

(Páginas 38-39)

	Págs.
■ QUINO	2
■ ESTA SEMANA	6-8
■ ¿UN GOBIERNO CRISTIANO?, por E. Miret Magdalena	9
■ LECTORES	10-11
■ DIVORCIO, por José M.ª Vaz de Soto	12
■ PESADILLA: ASALTO A LA DEMOCRACIA	14-15
■ DEFENSA DE LA DEMOCRACIA, por Eduardo Haro Tecglen	16-17
■ LOS CONTEMPORANEOS: UNA DEMOCRACIA PARA SER VIOLADA, por Forneio	17
■ P. S. O. E. EL TRASFONDO POLITICO DE UNA POLEMICA IDEOLOGICA: EL BOOMERANG DE MARX, por Fernando López Agudín	18-20
■ ANDALUCIA: TRIPLE TERRORISMO, por A. Ramos Espejo	20
■ COMO Y POR QUE AMANECE AHORA UN NACIONALISMO ANDALUZ, por José Aumente	22-25
■ MARXISMO, SOCIALISMO, SOCIALDEMOCRACIA: UNA POLEMICA QUE NO HARA HISTORIA, por Ignacio F. de Castro	25
■ APUNTES PARLAMENTARIOS: EL OFICIO DE VIVIR, por Víctor Márquez Reviriego	26-27
■ ARABES EN ESPAÑA: "ISABEL LOS ECHO, ALFONSO LOS VUELVE A TRAER", por Ramiro Cristóbal	26-30
■ PETROLEO: CINCO AÑOS NEGROS, por François Schlosser	31-33
■ RHODESIA: EL PRIMER QUEBRADERO DE CABEZA PARA "MAGGIE", por René Backman	34-35
■ SUDAFRICA: LOS NIÑOS DEL APARTHEID, por J. R.	35
■ ITALIA VA A VOTAR, por E. Haro Tecglen	36-37
■ LEONARDO SCIASCIA: "EL TERRORISMO FAVORECE A LA D. C.", por Ignacio Ramonet y Ramón Chao	38-39
■ PAPA WOJTYLA: UNA BENDICION PARA LA HOSTELERIA, por M. C. V.	40
■ RAMON	42
■ LA NUEVA POSTURA: EL CURRY, por Isaac Montero	42
■ LA SANGRE DE LAS TIRANIAS, por Juan Aldebarán	45-45
■ LA RESISTIBLE ASCENSION DE FRANZ JOSEF STRAUSS, por Joaquín Rábago	46-47
■ CANNES 79 (y III): MENOS MAL QUE LLEGO HUSTON, por Diego Galán	49-52
■ ARTE LETRAS Y ESPECTACULOS: Libros: El salto al cielo. De la seducción a la violencia: historia de una detective. Homenaje, en el "Día das letras galegas", a Manoel-Antonio. Una novela de amor y anarquía. Andalucía a lo claro. Manual de corrupción y decadencia. Adiós a las letras: La semana pródiga. Cultura a la contra: Enredados en redadas. Cine: "Un Rey en Nueva York". "Serenata a la luz de la luna". Música: The Troggs, en el Martín. Teatro: Alberti y Nuria Espert: mostrar la poesía española. Arte: Pepi Sánchez: Pedruscos animados.	53-60

La pesadilla

ASALTO A LA DEMOCRACIA

DE la confusión y la tragedia del fin de semana hay algo que queda completamente claro: la opción de España, el camino de España, no está entre los asesinos con sus equívocas siglas y el fascismo que se muestra con brazos en alto y consignas contra el régimen, la democracia, el Parlamento y los partidos políticos. Queda claro que una reproducción del año 1936 no puede tener lugar, aunque se quiera hacer con la minuciosidad científica de un laboratorio dirigido por un loco. Y que tampoco está en una dictadura repentina, en un golpe militar o en una solución de autoridad ciega. Ni las causas defendidas de la abyecta manera con que lo hacen los asesinos, ni la gran causa nacional, pueden ser, por estas vías, más que vulneradas y traicionadas. Ningún medio está jamás justificado por sus fines; los medios son fines en sí, argumentos completos. Un medio como el del asesinato de los militares o la matanza en una cafetería equivale a un programa completo: la mentalidad, la bestialidad de quienes actúan así les hace perfectamente inimaginables en una situación de poder, si la alcanzasen: sería el poder de unos asesinos. Y la opción de quienes reaccionan emocionalmente —en teoría: hay una frialdad, una preparación, unas consignas para inflamar un cierto material humano— y atacan a un régimen que es al mismo tiempo una víctima, unos partidos políticos que no son sólo ajenos a los atentados, sino apuntados por los mismos asesinos, incluso unos fotógrafos o unas cámaras que tienen en sus manos un instrumento objetivo de la realidad, muestran un irracionalismo que, en este caso, no hay ni siquiera necesidad de imaginarse cómo se produciría desde un poder, porque ya hay experiencias, nacionales y extranjeras, de ese comportamiento.

Pero, al margen de cualquier razonamiento, queda una sensación de pesadilla. La pesadilla de la repetición casi idéntica de sucesos que han ocurrido ya, y el presentimiento de que van a volver a ocurrir. Los mismos asesinos, las mismas tensiones, las mismas consignas en las manifestaciones, en la prensa antidemocrática. Las mismas condenas, por las mismas entidades, partidos, instituciones; los mismos editoriales... y las mismas víctimas. ¿Por qué se ha elegido ahora a este militar, por qué se eligieron antes otros? ¿Por qué unos policías nacionales, unos guardias civiles? Porque pertenecen a esas fuerzas. Parece que sólo se selecciona a unos o a otros en razón de la mayor facilidad para perpetrar los asesinatos, para huir después de cometido el crimen. Y por la indefensión —observada, estudiada— de las presuntas víctimas con respecto a otras posibles. El objetivo es el uniforme, la significación. Lo que busca el grupo asesino ETA-Grapo —y cualquier otra sigla que aparezca— es la reacción.

Un fin de semana trágico: arriba, rescate de los cuerpos de las víctimas del atentado contra California 47; abajo, familiares de los cuatro militares asesinados, durante los funerales.

En la misma razón elige las fechas. En vísperas de votaciones, de decisiones parlamentarias importantes, de hechos significativos. En este caso concreto, inmediatamente después del debate en el Congreso sobre la "seguridad ciudadana" —concepto amplio, difuso, cargado—, inmediatamente antes de los homenajes a la bandera, del Día de las Fuerzas Armadas. Primero, para demostrar que cualquier debate, que cualquier Decreto, que cualquier muestra de firmeza carece de importancia en esta batalla. Luego, para aprovechar momentos emocionales, concentraciones militares, uniones en torno a los militares y a la bandera de quienes han de servir de amplificador de los motivos últimos del terrorismo.

También en esta ocasión —la misma pesadilla— ha faltado ese eco. El mecanismo ha funcionado perfectamente. Apenas se había consumado el salvaje atentado cuando las mismas voces de siempre, las mismas personas de siempre, comenzaban ya sus palabras y acciones. La acusación a la democracia se mezclaba, con el mismo desprecio por la lógica de siempre, de peticiones de acciones descabelladas para

Protegido por un cordón de policías, el cortejo fúnebre con los restos mortales de los militares [illegible]

salvar la democracia. Los mismos insultos al Gobierno a sus personalidades más destacadas, los ataques directos y personales a la prensa —¿por qué a unos fotógrafos? Por la misma razón por la que los asesinos eligen a sus víctimas: porque son fácilmente identificables por su material profesional—, las mismas peticiones de golpe de Estado.

La identidad entre los asesinos y los coristas resulta trágicamente unánime. Pretenden lo mismo desde sus lejanos puntos de vista: producir una reacción entre las víctimas, desprestigiar la democracia, mostrar la debilidad de sus instituciones civiles, romper esta baraja apenas estrenada en la que todo el país espera encontrar una ocasión de juego. Reinstaurar una dictadura.

La diferencia está en que los asesinos creen que un movimiento irregular en España y unas acciones violentas de represalia producirían unas reacciones populares determinadas y los coristas estiman que su minoría ridiculizada y reducida en sucesivas elecciones, abandonada por todas las clases de la nación —menos los grupos que les quieren mantener en reserva, para utilizarles como les convenga— iba a llevarles al monopolio del poder y a la vieja explotación del país. Son dos espejismos. Ni este es un país capaz de volver a una guerra civil ni tampoco es un país dispuesto a volver a un sistema dictatorial que, por otra parte, no ha supuesto nunca ni supone en ningún lugar del mundo una garantía contra la violencia. Aunque se la sustituya por otra.

Cubierto con una lona, el automóvil donde viajaban el teniente general Gómez Hortigüela, los coroneles Laso Corral y Ávalos Jiménez y el comandante Gómez Barrero es subido a un camión.

* * *

Una sensación de pesadilla: no sabemos cuándo estos sucesos se van a reproducir, ni contra quién o contra quiénes. ¿Cómo se van a desarrollar los acontecimientos?

Hay un dolor inmediato por las víctimas, una solidaridad directa con ellas, con sus familiares; un sentimiento humano de horror y piedad y de repulsa por los asesinos. Una indignación, una cólera: no hay causa suficientemente justa para el crimen, y la justicia que pudiera haber en su fondo, la perdería inmediatamente. Nadie que llegue a conseguir sus objetivos por esta vía es merecedor de ellos.

Pero hay, inmediatamente después, una preocupación por lo que pueda pasar, por lo que se está tratando de hacer de este país, de esta patria, de esta nación. También la discriminación en las nomenclaturas va siendo ya cargante y está cubierta de demasiadas impurezas en todos los sentidos como para seguirla manteniendo— hospitalizada por un puñado de asesinos —no tan pocos probablemente, ni tan aislados; llevan actuando muchos años, desde el mismo centro cronológico de la dictadura, y no se acaba con ellos—, soliviantada por unos corifeos que no tiene el menor pudor en explotar unos cadáveres.

Y con la perplejidad de un Gobierno atenazado, inconsecuente, que lo mismo exhibe por la dureza de un ministro del Interior una panoplia de seguridades que ofrece unas salidas políticas sin que en ningún caso estas exhibiciones lleguen a pasar de lo puramente verbal y de un juego de dejar pasar el tiempo.

Más de una vez hemos advertido desde aquí que el tiempo no es el aliado de este Gobierno, sino más bien su enemigo: que los problemas, en lugar de disolverse y atenuarse, van creciendo. Como van creciendo en capacidad y en osadía todos los enemigos de la democracia.

Si los gritos de las [illegible] contra el Gobierno son injustos y no van dirigidos sólo contra él, sino contra un régimen y un Estado que no convienen a los que gritan, la realidad es que el Gobierno está dejando pudrir su situación, no está apurando las responsabilidades. Y el tiempo se le está acabando. ■

E. HARO TECGLEN

DEFENSA DE LA DEMOCRACIA

A la hora en que la bomba terrorista estallaba en la cafetería de la calle de Goya, de Madrid, estaban reunidos ante las cámaras de televisión unos políticos, Gil-Robles, Carrillo, Jiménez de Parga, y dos periodistas, Balbín y Cándido. Habían ido a "La clave" a hablar de sistemas políticos, en torno a la película "¡Viva Zapata!". Las dos horas de la proyección apenas les pudieron dedicar a la película. Estaban en contacto con el mundo exterior, con el país que a esas horas, desde el día antes, debía contar ya diecisiete muertos. El teléfono había contado a Santiago Carrillo que una manifestación de reacción había intentado el asalto a la sede de su partido en la calle de Castelló. Otro grupo había llegado a la de la CNT, en la calle de la Libertad, pero había demasiada gente dentro y pudieron obligar a huir a los asaltantes. El día antes, los bárbaros habían asesinado a cuatro militares. Ese mismo día habían sido enterrados, entre gritos de acusación al poder, al Gobierno, agresiones a la prensa, inculpaciones a los partidos políticos, al Parlamento. Los políticos, los periodistas, se situaron ante las cámaras con lo que indudablemente tenía que ser una angustia, una desazón. Pero no podían hablar de ello. "Aquí hemos venido a hablar de otra cosa", dijo, como exordio y advertencia, Balbín (probablemente no por su cuenta, probablemente contra su instinto de periodista: y de ciudadano). La "otra cosa" eran los sistemas políticos. Precisamente aquello que en la calle se estaba tratando con bombas, tiros, agresiones, insultos, gritos, cordones de Fuerza Pública, entierros, viajes precipitados de ministros, asaltos a los partidos. Ninguna televisión democrática hubiera desperdiciado esa ocasión, aquel servicio al país que se hubiera podido prestar: grandes políticos de muy distintas ideologías, periodistas profesionalizados en el comentario político, hubieran podido ser los primeros en poner una nota de serenidad y entereza en un momento de asalto a la democracia, en una situación emocional, en un momento de riesgo. Aquí no se pudo hacer. La rigidez, el miedo, la censura, la abstención; la especie de malthusianismo político que impide el nacimiento, crecimiento y desarrollo de nuestra vida política, los residuos de franquismo que se imponen, sobre todo en momentos especiales, a los reflejos democráticos, lo impidieron. Es un síntoma de algo que está pasando, y que quizá tenga más importancia de fondo que el terrorismo y el contraterrorismo. Los políticos tuvieron que hablar como si no estuviera pasando todo lo que estaba pasando. Antes, durante, después de la emisión, volverían a la realidad. Pero ante las cámaras, Manuel Jiménez de Parga, aprovechando que pasaba por allí un atónito suizo, prefirió llevarse el debate hacia el fascinante tema de si Suiza era o no era una verdadera democracia. Pero no sin antes proferir una injusticia —señalada entre algunas otras de menor trascendencia—. Es de que España es una democracia en un país donde los ciudadanos no son demócratas. Lo que estaba pasando en la calle no era eso, sino todo lo contrario. Un país de demócratas sin suficiente democracia estaba siendo agredido por las bombas, los gritos, los insultos de los enemigos de la democracia.

COMO en los tiempos de la censura, como en estos tiempos de censura, los políticos se esforzaban en decir lo que no podían decir, lo que no les dejaban decir, lo que hubiese sido necesario decir: que este régimen tiene que asentarse y desarrollarse sobre el diálogo, sobre el entendimiento, que no quiere decir connivencia sobre los mínimos básicos. Se hacían ejemplo ellos mismos: la insistencia con que se nos señalaba la proximidad y la conversación entre Gil-Robles y Carrillo —los dos únicos supervivientes, de entre los que había allí, de la guerra civil—, las señales mutuas de respeto, la atención de la escucha, el subrayo de coincidencias... El mensaje tenía que llegar por encima de las prohibiciones y, como podía, iba llegando.

TUVO Santiago Carrillo que hacer una definición de lo que entendía por Gobierno de coalición, su eterna insistencia, y halló una fórmula clara y adecuada. Hay momentos, vino a decir, en los que simplemente se debe trazar una línea divisoria entre lo que supone democracia y lo que es la antidemocracia. Hay muchas más razones para formar una relativa unidad —de mínimos— entre partidos de origen y pensamiento socialista, marxista, y otros cuya entidad política es el capitalismo, la libertad de mercado, la concurrencia, cuando entre todos tienen que defender la democracia. A esas horas, las metralletas, las bombas y las cargas de explosivos habían actuado tanto contra los partidos marxistas y socialistas

Algunos asistentes al entierro de los militares asesinados hacen el saludo ultraderechista.

como contra el Gobierno actual. El punto de ataque, el objetivo, era una pura cuestión de táctica. Y a esas horas el terrorismo había logrado parte de su efecto táctico y estratégico al conseguir que los mismos manifestantes que asaltaban la sede del Partido Comunista profirieran gritos de acusación contra el Gobierno, su presidente y el vicepresidente teniente general Gutiérrez Mellado. Estaban dando la razón a las palabras de Santiago Carrillo.

NO va a haber, naturalmente, un Gobierno de coalición. Hay razones que lo impiden. Razones externas, razones internas. No es ni siquiera aconsejable en democracia pura; ni siquiera en una democracia tan impura como ésta. Hace falta una oposición clara de la izquierda. Si la oposición

Hay un asalto organizado contra la democracia, un atentado que se dispara desde unas bandas de asesinos que emiten una ideología aparentemente de izquierda (la cafetería madrileña tras la explosión).

de la izquierda se concierta con la "minoría mayoritaria" que trata de gobernar dará una sensación de abandono a quienes la votan, y adquirirá el desgaste del Gobierno sin poder dirigir el país. Por otra parte, la "minoría mayoritaria" trabaja sus alianzas en el sentido contrario; necesita ser una oposición a la oposición, una barrera contra cualquier forma, aun atenuada, aun reducida, de socialismo. Es su justificación exterior e interior. Su política ha sido la de ir reduciendo a una "minoría mínima" a la extrema derecha, surgida del mismo tronco que ella. Lo ha conseguido desde un punto de vista político, aunque el poder que despliega esa minoría mínima es todavía temible, sin relación con su número.

PERO es preciso que las palabras de Santiago Carrillo no se olviden, que se tengan en cuenta en esta coyuntura. Hay un asalto organizado contra la democracia, un atentado que se dispare desde unas bandas de asesinos que emiten una ideología aparentemente de izquierdas, para producir la amplificación y la reacción de los otros enemigos de la democracia. La situación va teniendo una urgencia. Y es concretamente en ese caso, ante esta amenaza común, en el que deben buscarse acuerdos conjuntos. Si se pone al país en la textura de elegir entre democracia y antidemocracia, todos aquellos que coinciden en que el país tiene que ser antes que nada una democracia deben coincidir en las medidas de defensa.

Y la defensa de la democracia sólo se puede conseguir reforzando, precisamente, todo lo que tiene de positivo, de original y de característico la democracia. Es algo que el Gobierno administra con demasiada avaricia. ■

LoS CoNteMpoRaNEoS

UNA DEMOCRACIA PARA SER VIOLADA

ESCRIBE monseñor Tarancón en su "Carta cristiana" que "el espectáculo que nos ofrecen las democracias actualmente no es demasiado halagüeño". Ni lo son de las teocracias: la de Jomeini o la de del general Zia son peores. Y el Imperio de Bokassa I. Y las dictaduras de Pinochet y de Videla. El espectáculo que nos ofrecen regímenes como el de Nicaragua o El Salvador son, francamente, menos halagüeños. Ni lo son los de los de los países socialistas... Puede decirse, en realidad, que la vida no es un espectáculo demasiado halagüeño. Y no sólo hoy. Ayer tampoco lo era. Ni anteayer. Ni en la época en la que los antidemócratas utilizaban el espeluznante pareado de "Tarancón al paredón", que, felizmente, se ha pasado de moda. Por eso el cardenal matiza que la "sociedad democrática, precisamente por ser la menos mala, es la más compleja y la más difícil de realizar". Para ello "necesita un requisito previo: un nivel cultural medio en los individuos y un rearme moral en las conciencias". ¿Será, entonces, que no estamos maduros, como se decía antes? Pero la verdad es que la madurez y la moral, la cultura sólo se pueden conseguir plenamente cuando se ha conseguido plenamente la democracia. Quizá lo que estamos pagando ahora no es la democracia, sino la falta de democracia durante tanto tiempo: la falta de una libertad y de una extensión en la cultura, la falta de una libertad en el examen amplio y serio de los temas de la ética, de la moral, de la conciencia.

Una de las complejidades para el establecimiento de la democracia es esta figura de la retórica política por la cual los actos salvajes de los enemigos de la democracia se convierten en acusaciones contra la democracia. Algo tan absurdo como si en los casos de violación se culpara a las muchachas por tener un sexo violable. ¡Si fueran hombres, no les pasaría eso! ¿Y no será culpable el atracado por salir a la calle para que le atraquen? Tan pronto se culpa de debilidad a un Gobierno que aumenta cada día los efectivos de la Policía y emite un Decreto-Ley severo que coloca al frente del Ministerio del Interior a un general enérgico como se acusa a unos partidos políticos que viven, desde su legalidad, en la impotencia de la oposición, sin un solo cargo en la Administración pública; con sólo unos Ayuntamientos a los que rápidamente se ha privado de su antigua condición de organizadores del orden público. O se culpa a los desnudos en cines, teatros y publicaciones, a los anticonceptivos, a los que ponen puestos en las calles...

Todos los que están en esta campaña lo están, precisamente, por la democracia. Es a ella a la que deben libertad para expresarse contra ella misma. Parece que en esto consiste la grandeza de la democracia. Y su servidumbre. ■

POZUELO

EL BOOMERANG DE MARX

FERNANDO LOPEZ AGUDIN

CUALQUIER observador político sabe que no hay polémica de principios químicamente pura y que cualquier respuesta ideológica no es más que una respuesta a medias. Detrás o al lado de cualquier debate ideológico, lingüístico o semántico hay siempre un problema político de fondo que no emerge de momento o que prefiere aparecer en la superficie recubierto bajo ropajes ideológicos. Alguien que conocía bastante bien la ciencia y la praxis política, que ahora no está de moda citar, señalaba muy a menudo a comienzos de siglo la importancia de la diferencia de matices para un partido obrero. De ahí que sea interesante aproximarnos al trasfondo político que pudiera existir en la polémica marxista que hoy divide al PSOE si no queremos correr el riesgo de "bizantinizar" una lucha ideológica que precisamente no tiene nada de bizantina.

Antes hay que saludar como bastante positivo este proceso de clarificación interno en el seno del socialismo español. Si durante meses la izquierda ha pedido, sigue y seguirá pidiendo una definición ideológica de Unión de Centro Democrático, lógicamente acoge hoy con satisfacción la ruptura de la ambigüedad ideológica en la que se movía el PSOE. Porque para cualquier elaboración táctica y estratégica es imprescindible saber a qué lado de la raya divisoria marxista se sitúa este centenario partido. No hace falta decir que todo varía en el tablero político si se coloca la dama socialista más allá o más acá. Y si no, que se lo pregunten a los medios de comunicación, todos en manos de la derecha, que el martes 22 descubrían la "falta política y moral" de Felipe González inmediatamente después de dos meses de calumnias diarias y sistemáticas contra el PSOE.

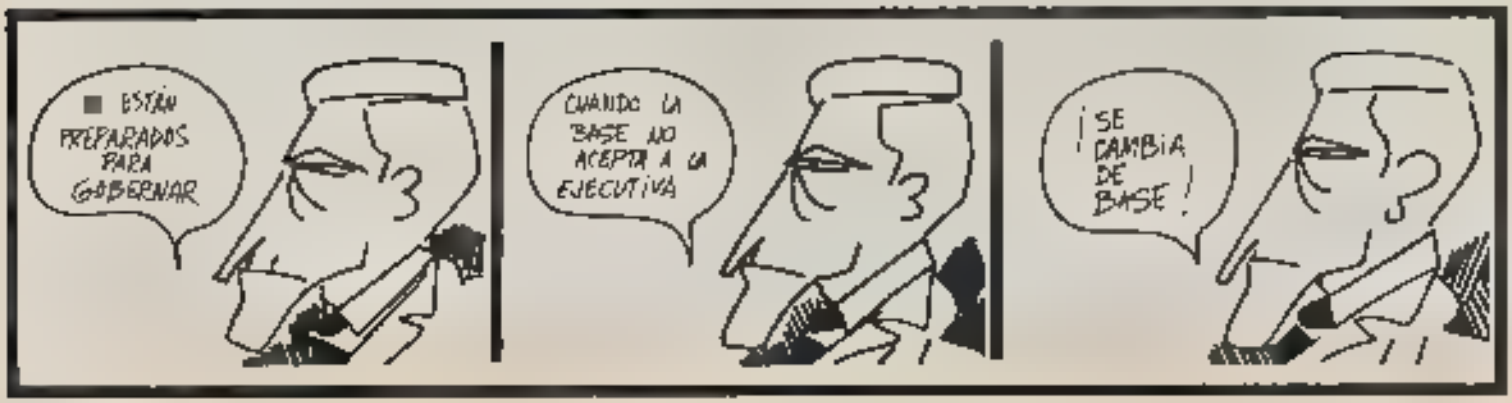
Igualmente hay que volver a señalar, como afirmábamos la semana anterior, que los socialdemócratas han vencido plebiscitariamente en el vigésimo octavo Congreso, después de haber sido amplia y democráticamente debatidos. La designación de una Comisión Gestora, encargada de preparar el referéndum para Felipe González, es la prueba de que los marxistas no consiguieron el verdadero objetivo político de toda lucha política: la consecución del poder político. Más aún. Un nuevo Congreso volverá a redefinir la ideología del partido aprobada por sus dos terceras partes. Los debates y decisiones de los cuatro históricos días de mayo son marginados deteriorando la imagen democrática bajo la que habían transcurrido estas reuniones políticas. Al final, el Congreso socialista acababa como los congresos de cualquier partido, con la victoria del aparato que lo organizaba, dejando la duda de esta distorsión final de si la indudable libertad de debate obedeció a una profunda convicción político-ideológica de corte democrático o a una no menos profunda incapacidad orgánica para controlarlo.

Parece claro, asimismo, que a pesar del tesón y energía del sector marxista el próximo Congreso extraordinario ratificará ampliamente este triunfo. La calumniosa campaña difamatoria contra los disidentes marxistas, las maniobras del aparato personal del señor Guerra en las agrupaciones, la elección de delegados por federaciones en lugar de por agrupaciones, el "tour" presidencial de Felipe González por todas las provincias, las maniobras de la Comisión Gestora como la habida estos días en Valencia, la presión política y financiera de la II Internacional y la incoherencia político-ética de Felipe González —que dimite como primer secretario pero no de una de sus principales atribuciones como es la de ser portavoz parlamentario— no dejan ningún lugar a dudas sobre el resultado de este nuevo Congreso.

Sin embargo, en absoluto hay que perder de vista la última batalla de los marxistas en el seno de esta organización. Quizá sea la principal lucha política de aquí al otoño. Buen índice de ello es cómo la prensa, a pesar de contar con suficientes tensas noticias, sigue paso a paso el calendario de su preparación. Por la sencilla razón de que no tiene el mismo valor político que los marxistas logren un 51 por 100 de votos o que oscilen entre el 30 y el 40 por 100 como tampoco es indiferente que en la nueva Ejecutiva aparezcan representados o no. Marx, en el segundo caso, sería un auténtico "boomerang" contra la política y las perspectivas de los socialdemócratas que carecerían de la libertad de movimientos para meter al PSOE en las combinaciones políticas de la burguesía. Así, Marx, antes de ser completamente defenestrado, podría atar las manos, o las manos y los pies, de Enrique Múgica, Alfonso Guerra y Felipe González.

Tres tipos de centro izquierda

Porque lo que hay que resaltar del anterior Congreso es la firme negativa de estos tres nuevos mosqueteros de la socialdemocracia a cualquier solución de síntesis, tanto en lo que se refiere a la definición ideológica como en lo que se refiere a la representación de todas las tendencias históricas del socialismo español en el seno de la Comisión Ejecutiva. De ahí que un viejo "routier" de



la política, como es José María de Areilza, haya escrito estos días que "no me convence el argumento ético invocado como justificación. Que se diga a la manera francesa, reculer pour mieux sauter, sería una explicación de habilidad táctica encaminada a retirarse ahora para dominarlo todo después en el próximo Congreso".

Partiendo de esta hipótesis, la inmediata pregunta es interrogarse por qué el sector socialdemócrata tiene necesidad de "dominarlo todo" y de romper toda una trayectoria histórica de coexistencia entre las dos almas del socialismo español. Y la explicación, fuera de simplificaciones psicológicas, tiene ineludiblemente que referirse a la específica coyuntura política, económica y social por la que atraviesa el país. Un Gobierno tan incapaz como impotente, un proceso inflacionario agudo y crónico y una creciente bipolarización social es el marco en el que se encuadran distintas operaciones de recambio gubernamental por parte de los círculos financieros del país (ver el interesante trabajo sobre estas maniobras de Manuel Campo Vidal en el anterior número de TRIUNFO).

Si se descarta la opción involutiva, al menos por el momento, la única salida pasa por la resurrección del centro izquierda independientemente de quién lo encabece. En reiteradas ocasiones, sobre todo en el período anterior al proceso electoral legislativo, hemos explicado desde estas mismas páginas cómo esa línea era el hilo conductor del proceso democrático para tener que extendernos en más argumentaciones. Y en toda esa operación es sine qua non la colaboración de los socialistas. Tentación política que siempre han tenido los socialdemócratas, nunca los marxistas, que siempre se han opuesto a tal hipótesis antes, en y después de las elecciones, y que bien pudiese estar presente en las súbitas prisas por liquidar el marxismo

cuando han venido dirigiendo la organización con la misma definición y una ponencia ideológica-política algo más endurecida que la aprobada en este reciente Congreso.

De ser así sería explicable el intento de barrer a los marxistas anticipando en mejores condiciones para ellos la batalla que pudiesen dar en el momento de plasmarse tal posibilidad. Porque si desde un ángulo marxista podría ser discutible un Gobierno de coalición de centro izquierda, en base a unos resultados electorales mayoritarios, desde ese mismo enfoque es completamente indiscutible que tal fórmula de centro izquierda, aquí y ahora, sería una trampa para la izquierda del mismo calibre que hubiese sido entrar en el Gobierno de coalición después del 15 de junio de 1977. De estos tres tipos de coalición —el negativo de antes de las últimas elecciones, el positivo-negativo de las elecciones o el negativo después de las elecciones— este último sería el menos aceptado y aceptable por los marxistas. La presencia del PSOE daría un aval de izquierda a una política de derechas y provocaría la descomposición del propio partido sin jugar siquiera el papel de factor estabilizador, porque los sectores reaccionarios manipularían la presencia socialista en el Gobierno para incrementar su sabotaje del proceso democrático.

Por supuesto que nunca se debe ni se puede hacer un proceso de intenciones en un análisis político. Pero los delegados socialistas no harían nada mal en su próximo Congreso en discutir algo tan vital para un partido como es una política de alianzas. Elemento indispensable de esa discusión sería el estudio detallado de esta hipótesis de coalición de centro izquierda —independientemente de que entre o no en los cálculos de los socialdemócratas—, y una resolución sobre su viabilidad o no para el socialismo español. Porque todavía más peligroso para el porvenir del PSOE que el abandono del marxismo sería no elaborar esta política de alianzas dejando un amplio margen de flexibilidad a la dirección.

El peso de UGT

Pieza clave en esta incógnita política, nos referimos a la amplitud y alcance de la victoria de los socialdemócratas, es la postura de la Unión General de Trabajadores. De consumarse ampliamente el triunfo de los socialdemócratas, los principales perjudicados van a ser los propios sindicalistas socialistas. Si en las primeras elecciones sindicales no pudieron rentabilizar el prestigio político del PSOE, en las próximas sí van a sufrir las consecuencias del abandono del marxismo. Por encima de las disquisiciones bizantinas o académicas sobre la crisis del marxismo es evidente que para el mundo obrero el mantener o abandonar este adjetivo es toda una cuestión sustantiva. Su tremendo valor simbólico ya fue señalado en el reciente Congreso por el delegado minero que recordó a Felipe González el abecé del marxismo en el debate de la ponencia político-ideológica.

Precisamente una de las grandes incoherencias de este XXVIII Congreso repleto de un catálogo de ellas, ha sido la defensa de la enmienda antimarxista en el Pleno por uno de los dirigentes de UGT. Era realmente paradójico, para alguien que conozca el movimiento obrero de nuestro país, ver a Joaquín Almunia defendiendo una moción que de aprobarse sería realmente catastrófica para la Unión General de Trabajadores. Ni hay que decir que la hegemonía de CC. OO. quedaría ampliamente confirmada con el abandono del marxismo. No sólo el 60 por ciento del sindicato comunista que vota PSOE se decantaría en sentido PCE, sino que la distancia entre los dos sindicatos alcanzaría características abismales. Porque es justamente la resolución de esta contradicción de voto en el seno de la clase obrera la que va a determinar definitivamente la correlación de fuerzas en el bloque político-social de la izquierda.

Pero, de momento, la decisión final de UGT va a inclinar la balanza. Para el sector socialdemócrata es vital contar con una parte del movimiento obrero en sus manos. Al igual que el 40 por 100 de

EL BOOMERANG DE MARX

los militantes del SPD germano, del 90 por 100 del Labour o del 60 por 100 de los socialistas suecos son sindicalistas, los socialdemócratas españoles necesitan de UGT. De lo contrario, en España la socialdemocracia sería poco más que una poderosa corriente de opinión ampliamente extendida en medios técnico-profesionales y en círculos de intelectuales ex revolucionarios desencantados y escépticos. Para que sea algo más que una superestructura ideológica el sector socialdemócrata del PSOE es imprescindible el concurso de la Unión General de Trabajadores. El problema radica para cualquier observador neutral, que la socialdemocracia necesita de un movimiento de masas como es UGT, y en la medida que lo consiga UGT puede entrar en un grave proceso de autoeliminación.

Compromiso interno y compromiso externo

Por todo ello no va a ser nada fácil para los socialdemócratas redondear su victoria en la amplitud y extensión que desearían y necesitan. Una minoría marxista cualificada puede ser el gran incordio para sus planes y perspectivas políticas. Su reconocimiento y representación en el seno de la dirección socialista volvería a dejar prácticamente las cosas como estaban en las vísperas del XXVIII Congreso y rompería "ipso facto" cualquier posibilidad política que auguran o tengan en mente".

Y es que el compromiso interno que buscan los marxistas, por obvias razones políticas va contra el compromiso externo que estudian los socialdemócratas. Es por lo que a Helmut Schmidt tiene sus "juses", Mitterrand su Carus y Olof Palme su Meidner, Felipe González no puede tener en este momento a Luis Gómez Llorente. Este pluralismo interior de los partidos socialistas difícilmente puede encontrar ahora su reflejo en la dirección del PSOE desde la específica coyuntura política crítica. Sólo una rotunda victoria socialdemócrata eximiría de la necesidad de este compromiso interno y dejaría el camino allanado, si fuese necesario para el compromiso externo.

De esta manera la polémica sobre Marx, lanzada probablemente para una determinada operación política, podría acabar convirtiéndose en el "boomerang" que la paralizase en su gestación. La respuesta estará en los porcentajes de cada sector ideológico en el próximo Congreso. Cabe afirmar que en la medida que se llegue, si es que se puede llegar antes o después de esta reunión extraordinaria, a un compromiso interno quedará excluido el compromiso externo. El interregno socialista dilucidará qué tipo de compromisos prefiere el interno, que consolida al PSOE o el externo, que sin ninguna duda abre el camino al desarrollo y potenciación del PCE. En ningún lugar está escrito que el PSOE tenga que ser el partido hegemónico de la izquierda. En la vida, y menos en la político-sindical no hay ninguna receta escrita de una vez para siempre hacer vivir y crecer un partido o un sindicato no es hacer un "pudding". Y que nos sea perdonada la impertinencia de la expresión si recordamos que el viejo Engels, que algo tuvo que ver con el programa máximo del PSOE afirmaba que la sola prueba para saber si el "pudding" ha salido bien es comerlo. Así ocurre con las formas organizativas político-sindicales cuya eficacia y utilidad se conocen en el trabajo y en la práctica. ■ F. L. A.

Andalucía
Triple terrorismo

AL pueblo andaluz le toca siempre la china negra. Le llega ahora ese terrorismo extraño desestabilizador, de los siniestros grapos. La violencia se vive en Andalucía a tres bandas: la que procede, de rechazo, de Euskadi; la producida en terreno propio y el otro terrorismo, ya secular en el Sur, que se conoce y se sufre con el nombre de paro.

Algún día habrá que hacer una reflexión seria, severa, sobre los andaluces que mueren en Euskadi, los andaluces, mano de obra para todos, fregatrinas en los restaurantes de Hamburgo, hasta agentes del orden público, profesión a la que se han visto abocados muchos jóvenes.

Los grapos aparecen de tarde en tarde por Andalucía. Se sabe que células de la organización se mueven desde hace algún tiempo entre Cádiz y Sevilla. Desde el día 10 de mayo, Sevilla es un blanco mortal de los grapos. Ese día cae asesinado el policía nacional Juan Manuel Torres y otro compañero, Juan Torrebejano, es herido de gravedad. Diez después una bomba de seis kilos destroza la sede sevillana del PSA; se salvan milagrosamente cinco personas que se encontraban en el lugar andalucista de la calle Sierpes. El día 25, en otro oroteo entre la Policía y miembros del GRAPO en el polígono de San Pablo de Sevilla se registran dos nuevas víctimas: un inspector de Policía, Damián Seco Fernández, y un joven de dieciocho años, Antonio Cívico Mendoza, que casualmente pasaba por el lugar. Dos miembros de la organización, que actuaba en Sevilla, caen muertos el día 26 en un enfrentamiento con la Guardia Civil, en la provincia de Teruel. También ese día otro grapo es detenido en la capital hispalense, declarándose autor de los últimos atentados.

Situado en esta misma banda de terrorismo en campo propio, Andalucía tiene también esa lacra de violencia de la extrema derecha: los que disparan a la sede de los partidos, los que queman el coche del diputado del PSOE José Vida Soria, lo que lanzan cócteles Molotov contra las casas de militantes de izquierdas, los que provocan las manifestaciones y queman banderas andaluzas, los pistoleros sueltos con patentes de corso, tan conocidos en Málaga, Sevilla y Córdoba de la violencia derechista jamás se dan nombres. Suelen ser, a veces, nombres muy sonoros, que chulean la inmunidad por las calles de nuestros pueblos.

El terrorismo del hambre es el más grave: la violencia del caciquismo, del analfabetismo, la violencia planificada para lanzar a un pueblo al paro y la emigración, los pueblos que quedan en el Sur sin luz en las casas, pueblos enteros aislados, sin teléfono, sobre los que se practica este otro terrorismo solapado y cruel del abandono.

De todos los terrorismos, el del subdesarrollo es el que más mata. Cuando aquel trabajador de hostelería se tiró de un balcón, desesperado ante la situación laboral del gremio, ¿fue aquello un suicidio? Fue, ni más ni menos, que un atentado terrorista. ¿Y no es también un atentado terrorista que los trenes se llenen de andaluces, como deportados de su tierra, para trabajar en la vendimia francesa? Cuando los gobernantes hablen de combatir el fenómeno terrorista no se olviden de atajar como tarea prioritaria la violencia institucionalizada que es el paro. ■ A. RAMOS ESPEJO

SILVER LINE

SILVER LINE: EL ESTILO DE LOS PROXIMOS AÑOS.
Una nueva concepción estética, en tonos metalizados mate, desarrollada y presentada por SANYO.

M 9970L

RADIOCASSETTE ESTEREO

4 Bandas: MW, LW, SW, FM estéreo, altavoces sistema coaxial, indicador luminoso de sonido (LEDS), selector mono/stereo/wide, mandos de volumen independientes para cada canal... y todas las prestaciones que usted sea capaz de imaginar.

SANYO

15 AÑOS DE TECNOLOGIA JAPONESA EN ESPAÑA

TELEVISION · TV. COLOR · MAGNETOFONOS · RADIOCASSETTES · CALCULADORAS · REGISTRADORAS · ALTA FIDELIDAD

Cómo y por qué aparece ahora un nacionalismo andaluz

JOSE AUMENTE

HABRIA que reconocer que si hasta hace muy pocos años no ha comenzado a despertarse una conciencia nacionalista en el pueblo andaluz, ello ha sido porque no existían condiciones objetivas o subjetivas que así lo favoreciesen. Los fenómenos históricos no ocurren al azar ni mucho menos son consecuencias obligadas de las actitudes voluntaristas de unos cuantos "iluminados políticos". Los fenómenos históricos están condicionados por una serie de factores que, en cierta manera la determinan.

Y en este sentido lo primero que habría que constatar es que toda conciencia nacionalista para que sea tal, adquiera carta de naturaleza, ha de ser protagonizada por una clase y a su vez, esto sólo lo será en la medida en que sirva como lucha política a sus propios intereses de clase. En Cataluña y el País Vasco el desarrollo del capitalismo origina desde finales del siglo XIX una burguesía industrial que impulsa unos fuertes movimientos culturales y políticos autóctonos. Y si ello es así, ocurre porque de esta forma mejor sirven a unos intereses que deben defender frente al centralismo estatal de Madrid. En Andalucía por el contrario, con una clase dominante la burguesía agraria que es al mismo tiempo clase hegemónica a nivel de todo el Estado español tal fenómeno no puede producirse. A esta clase dominante en absoluto así le interesaba.

Pudiera pensarse que en otra clase la dominada —y más concretamente la mil veces aplastada y hambreada clase jornalera andaluza— debiera haber surgido esta conciencia nacionalista de pueblo oprimido. Pero tampoco se daban condiciones objetivas ni subjetivas para que así ocurriese. Era difícil que la clase trabajadora andaluza —incluso los pequeños propietarios agrícolas y artesanos— se identificaran con una forma de lucha nacionalista. Han sido tan duras y difíciles sus condiciones de vida, tanta el hambre periódicamente padecida, que cuando esta aparecía la única salida era la explosión violenta e indiscriminada que intentase satisfacerla; y en los períodos en que era posible alcanzar el jornal, lo vital era no perder éste en unas luchas políticas que podían dejar sin comer a la familia. Así se explica que, como afirma Domínguez Ortiz en la documentación histórica que se conserva no aparece ninguna reivindicación nacionalista. Lo que se pide en las revueltas de Córdoba, Granada, Sevilla, Ubeda (siglos XIV al XVII) y en las insurrecciones campesinas después (principios del XX) es la rebaja de los tributos que se cambie a un corregidor tirano, o bien conseguir pan para saciar el hambre o procurar un jornal que sea más seguro. Son reivindicaciones concretas no inscritas por supuesto en una lucha política coordinada, y mucho menos, en un proyecto global nacionalista.

Y sin embargo, es evidente que en los últimos veinte años se han producido algunos cambios bastantes importantes, que han modificado sustancialmente el panorama.

1 En primer lugar la clase dominante agraria andaluza, con el desarrollo capitalista propiciado por el franquismo, ha dejado de ser hegemónica a nivel del Estado español. Se han transformado e integrado en el gran bloque de la clase especulativo-financiera que hoy controla el aparato del Estado, pero constituyendo una pequeña fracción de la misma. Ha perdido, pues su poder ideológico "pseudoandalucizante" y con ello la fuerza alienante que sobre el pueblo andaluz en su conjunto ha venido ejerciendo históricamente desde el proceso de la desamortización de Mendizábal.

2 La clase trabajadora andaluza —y más concretamente el jornalero andaluz— ha atenuado la agudeza de su hambre pero ello mediante una serie de mecanismos paliativos que no afectan a la estructura misma de la situación a que se ve sometida. Además de la válvula de seguridad que ha supuesto la emigración, también actúan la pequeña y gran pecatería que supone los "seguros de desempleo", las "bajas por enfermedad" o las "invalideces permanentes". Sus períodos tremendos de hambre se han atemperado, su nivel de vida ha mejorado. Su conciencia de clase maximalista, radical, explosiva, campo abonado para el gran auge en ella de la ideología energuesta ha venido siendo sustituido —y gracias fundamentalmente a la emigración— por una conciencia de pueblo oprimido marginado explotado, que se ve obligado a "marchar fuera" para poder subsistir. El hecho de no encontrar en su propia tierra un lugar de trabajo, es lo suficientemente iluminador de la conciencia como para que el andaluz emigrante se dé cuenta de que aquí, en nuestra formación económico-social falta algo. Ya no "pasea su hambre por la calle del pueblo", como dice Blas Infante pero sí su nostalgia la ansia de su tierra por las calles de cualquier ciudad de Europa o Cataluña se siente andaluz expulsado. Y el deseo de conquistar su propia tierra, su propia nacionalidad, es un sentimiento que brota con espontaneo. De aquí que las condiciones objetivas hayan modificado, pues, las subjetivas.

3 Y por último, hay un tercer factor, esencialmente estructural cuyas características se han puesto claramente de manifiesto a raíz del desarrollo capitalista experimentado por nuestro país en la década de los 60. Es el siguiente: Andalucía, de zona atrasada o deprimida se ha convertido en subdesarrollada o por mejor decir en "colonia interna" del capitalismo central. Esto quiere decir que la formación económico-social" que constituye Andalucía se ha concretizado muy definidamente como un área de "capitalismo dependiente" y entonces nuestras estructuras productivas las condiciones de nuestra producción nuestras tablas Input-Output, la correlación de nuestras fuerzas económico-sociales no hacen sino poner de manifiesto algo que está en el fondo de nuestro propio sistema económico: la estructura dependiente particular caracterizada del mismo. Algo que se traduce en una subordinación política, ideológica y, por supuesto, económica a unos poderes centrales que deciden desde fuera.

Por lo tanto objetivamente —estructuralmente— la gran contradicción a la que Andalucía se encuentra hoy sometida radica sencillamente en que el necesario desarrollo de sus fuerzas productivas choca frontalmente con las características estructurales de su "capitalismo dependiente". Aquí radica, insisto, la contradicción fundamental

Renault 18: alta mecánica hecha estilo.

Renault 18 GTS. Coche del Año.

Renault 18: cuando la alta mecánica se hace estilo.
Un coche que responde, con su categoría y prestigio internacionales, a las exigencias de un público cada día más conocedor.

Alta mecánica

Su mecánica posee las tradicionales virtudes de Renault. El Renault 18 GTS es hoy el único coche fabricado en España equipado con un motor 1.647 cm³ de aleación ligera.

79 CV DIN. 59 Kw: un motor que trabaja sin fatiga y con un consumo reducido gracias a su favorable relación peso/potencia.

Amplio equipamiento

Numerosos adelantos técnicos. Entre otros: sistema electromagnético de cierre de puertas, elevalunas eléctrico, retrovisor exterior graduable desde dentro, limpia-lavafaros, preinstalación para equipo de radio con antena exterior.

Una consola central que agrupa los mandos más importantes del coche asegura en todo momento un mejor control y una mayor comodidad.

El motor del nuevo Renault 18 GTS, de aleación ligera fundido bajo presión, se beneficia de menos peso, menos desgaste, mejor refrigeración y mejor rendimiento térmico.

Estilo elegante

Un coche clásico y una estética moderna que pueden resumirse en una sola palabra: elegancia.

Seguridad probada

El Renault 18 GTS tiene una vía ancha y un centro de gravedad bajo, tracción delantera y un equilibrio de masas que garantiza una excelente estabilidad y una óptima seguridad.

Gran confort

Sus acogedores asientos sujetan bien el cuerpo. Tanto los delanteros como los traseros son anchos y cómodos.
La nobleza de los materiales, la visibilidad panorámica, la flexibilidad de la suspensión y la suavidad de su dirección hacen del del Renault 18 GTS un coche pensado en función de su vocación de gran turero.

RENAULT 18

Personalidad internacional

Ricardo Reguero, Ejecutivo de Ventas. Bilbao

Yo utilizo el nuevo Super Multigrado Cepsa 15W-50 porque mi despacho está en la carretera.

"De Sevilla a Tolosa, de allí a Sabadell, y luego a Zaragoza, Madrid y regreso a Bilbao... Ese es mi trabajo: más de cuarenta mil kilómetros al año de zona en zona..."

"Para mí, el coche es una herramienta imprescindible, y la carretera como mi despacho. Así que, lógicamente, tengo que cuidarlo al máximo. Por eso le pongo el nuevo Super Multigrado CEPSA 15W-50 en cada cambio de aceite. Así no importa si voy del calor al frío o del frío al calor. Y por otra parte, es bueno saber que con este aceite el motor lleva toda la protección que necesita... incluso cuando hay que pisar a fondo o cuando se apura el cambio más allá del límite. Cuando uno depende de un coche que viaja sin descanso, y no tiene tiempo que perder, es bueno adoptar el lubricante más completo..."

LA SUPERESTRELLA CEPSA 15W-50

EL COCHE QUE VIAJA SIN DESCANSO NECESITA EL MEJOR ACEITE.

CEPSA

CEPSA ES SUPERACEITE

NACIONALISMO ANDALUZ

contradicción nuclear del sistema económico-social andaluz. Por lo que resulta elemental en ciencia política que sea aquí precisamente donde deben incidir aquellas fuerzas políticas que están interesadas en el cambio. Y por lo que resulta lo más transformador y "revolucionario" que hoy puede darse: la existencia de un nacionalismo andaluz de clase. Si hoy este nacionalismo está apareciendo, no es, pues, por la voluntad más o menos subjetiva de unos cuantos políticos decididos, sino porque las condiciones objetivas sobre todo lo están "pidiendo a gritos".

A la luz de estos planteamientos —evidentemente teóricos pero anclados creo en la realidad concreta de los hechos— nadie debiera hacer disquisiciones prematuras sobre la actitud más o menos coyuntural de algunos de los actuales líderes del nacionalismo andaluz. Nos estamos acostumbrando, en este país, a coger el rábano por las hojas y a sacar en seguida conclusiones casi definitivas. Por el contrario, deberíamos profundizar un poco más en las realidades que subyacen a aquellos datos. El nacionalismo andaluz no puede ser objetivamente interclasista. No existe una burguesía industrial autóctona. No existe una fuerte burguesía objetivamente interesada en el mismo. Sólo existen unos trabajadores —jornaleros, emigrantes, pequeños propietarios, técnicos e intelectuales— que pueden movilizarse en un proyecto colectivo de pueblo oprimido. Recuperar su identidad como pueblo andaluz y erigirse en motor de su propio desarrollo productivo —convertirse en "clase nacionalista"— es hoy por hoy la tarea más "progresista" que pueden plantearse las clases populares andaluzas. Y ello por la fundamental razón —insisto— de que incide en la contradicción principal del sistema. No estaría de más que, por algunos comentaristas, se meditase un poco más seriamente sobre ello. ■ J. A.

Marxismo, socialismo, socialdemocracia

UNA POLEMICA QUE NO HARA HISTORIA

IGNACIO [illegible] CASTRO

NO hará Historia, pero sí está cubriendo amplios espacios de la prensa y acaparando la atención reflexiva y dando tema a las cábalas de cuantos [illegible] hemos seguido el XXVIII Congreso del PSOE, con el dramático "golpe de teatro" de la renuncia de Felipe González a presentarse a la reelección de la Secretaría General del partido.

La Historia, en su torpe y desangelado desarrollo actual, se está realizando con la colaboración de los partidos a través de sus prácticas cotidianas [illegible] cas políticas, en general, tienen poco que ver con las declaraciones definitorias que los partidos [illegible] determinar si el PSOE está realizando una política socialdemócrata o si, por el contrario, su práctica es la lucha de clases que el constatar que la profesión de fe marxista no ha desaparecido todavía de su declaración programática gracias al resultado del [illegible]

Los términos en [illegible] ha desarrollado la discusión [illegible] política" y el hecho asombroso de [illegible] mayoritarios en el congreso no contasen con una alternativa a Felipe González y a su Ejecutiva "socialdemócrata", ponen de manifiesto que en el fondo no se trataba de imponer por el uso de la democracia interna de [illegible] un cambio de la línea y de la práctica política, sino tan sólo [illegible]

Tanto para los que pretendían suprimir el término "marxista" como para los que querían mantenerlo, la [illegible] centrado sobre "el qué dirán" y no sobre la acción política del partido, como lo ha [illegible] el Congreso haya aprobado la gestión política de la Ejecutiva saliente y el reconocimiento de que una nueva candidatura "contestataria" no habría obtenido más que el 10 por 100 de los votos de los delegados.

Resulta [illegible] curioso que el PSOE se plantee la distinción entre el socialismo y la socialdemocracia en forma casi idéntica a como se plantearon su identidad los partidos democratacristianos [illegible] la confesionalidad cristiana de sus definiciones. Si no he entendido mal, la pretensión de Felipe González era el suprimir la "confesionalidad" marxista en la definición del PSOE con el fin de que los no-marxistas que estuviesen de acuerdo con la línea política del partido no encontraran razón alguna para no inscribirse en el mismo, razón idéntica a la que llevó a los democristianos a suprimir su confesionalidad religiosa para permitir engrosar sus filas y sus votos con los no cristianos que, pese a no serlo, estuviesen de acuerdo con los objetivos y práctica política de su partido.

Toda la cuestión —en uno y otro [illegible] tida en la confesionalidad del partido y no en su práctica política [illegible] descubre es que la "fe" ha dejado de ser un elemento determinante en [illegible] posiciones políticas respectivas. El cristiano [illegible] te en Fuerza Nueva y en el Partido Comunista, en la ORT y en el anarquismo. El marxista se encuentra hoy también cómodamente en la UCD, en el PSOE o en el PCE y [illegible] también marxistas convencidos en el [illegible] anarquista o libertario. La distinción entre socialismo y socialdemocracia, [illegible] socialismo y comunismo y entre éste y la socialdemocracia, tendría que encontrarse en su práctica política, en sus objetivos a corto, medio y largo plazo, en los intereses de clase o de fracción de clase que defienden y que asumen, y en los medios y las formas políticas que llevan adelante para imponerlos.

La socialdemocracia, desde esta perspectiva de análisis y, según mi criterio, la constituyen los partidos y organizaciones sindicales que [illegible] asumido los intereses de los asalariados en tanto tales, es decir [illegible] parte del capital social, y ponen los medios y señalan sus objetivos [illegible] que aumente a costa de otras partes del capital que son generalmente asumidas por los partidos de derechas [illegible] organizaciones [illegible]. La democracia delegada o democracia burguesa se sitúa sobre el juego dialéctico entre los partidos socialdemócratas y los partidos de derechas, entre las reivindicaciones de los sindicatos de los trabajadores y las organizaciones patronales, tratando de ofrecerles un espacio para los acuerdos y el equilibrio, de tal manera que la política responda al interés del capital social en su conjunto, cumpliendo la función que, en el campo estrictamente económico, cumple el mercado —o los diferentes mercados— donde se compensan los intereses opuestos de las diferentes partes del capital.

En este sentido, parece que no ofrece grandes dudas el considerar al PSOE como un partido socialdemócrata, con o sin profesión de fe marxista, como tampoco la ofrece el considerar que la práctica política de los partidos comunistas, PCE [illegible] ORT-PT, son actualmente prácticas socialdemócratas, cualquiera que sean [illegible] objetivos finales a "larguísimo" plazo, como son [illegible] organizaciones sindicales socialdemócratas la UGT, CC. OO., SU, [illegible] Todos estos partidos y organizaciones —y algunas otras de menor importancia— defienden y asumen en general con bastante eficacia, dada la situación de crisis económica por la que estamos atravesando, los intereses de los trabajadores asalariados en tanto tales, y su función real, dentro del marco político y económico que les ofrece la democracia, es la que corresponde a la socialdemocracia.

El socialismo-comunismo, como alternativa fundamentalmente distinta a la socialdemocracia, entrañaría [illegible] práctica política que buscase el destruir las relaciones capitalistas de producción y, por lo tanto, el asalariado, y sustituirlas por unas relaciones nuevas que hoy ignoramos cuáles podrían ser con exactitud, ya que no existen en ningún país del mundo, en las que el valor de cambio habría desaparecido, desapareciendo la explotación [illegible] relaciones entre los hombres y con ellas el Estado como organización de poder de clase.

Los partidos y organizaciones [illegible] hoy [illegible] de la [illegible] profesión de fe marxista [illegible] de la práctica socialdemócrata lleva a largo plazo y a fin de cuentas [illegible] sea cierto y nada impide que otros que realizan la misma práctica socialdemócrata tengan una fe distinta y crean que adonde lleva es a salvar el capitalismo o hacerlo simplemente más "justo" y más "humano", el creer en una u otra cosa no cambia la realidad ni la Historia. ■

apuntes parlamentarios

EL OFICIO DE VIVIR

De todas las palabras que figuran en lo alto de las puertas interiores del Congreso (Jus, Justicia, Lex, Pax, Fides), la que se echaba más de menos en la semana pasada era "pax". Una tormenta de violencia cata sobre España al día siguiente del Pleno parlamentario, cuyo tema había sido precisamente la seguridad ciudadana. Vinieron días de muerte sobre muerte, que hacían resaltar la impotencia de las palabras frente a las bombas.

VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO

FUERON dos días de sesiones. Todos los ministros estaban presentes y tampoco en la plana mayor del PSOE faltaba nadie. Felipe González suspendió su anunciado viaje a Sevilla (¿por aquello de que "quien fue a Sevilla perdió su silla"?).

Los miembros cesantes de la Ejecutiva socialista, sin cargo en el Grupo Parlamentario, dejaron sus escaños vecinos ■ banco azul y subieron a la montaña de los segundones: Ballesteros, Galeote, Albiñana, Yáñez, García Miralles, Francisco Vázquez, Múgica, Benegas... Bajaron a ocuparlos los cuatro coordinadores de área (Sotillos, jurídica; Barón, económica; Cirlaco de Vicente, social; Bofill, cultural) y los encargados de tareas referidas a Ministerios (uno por cada): Boyer, Baldomero Lozano, Félix Pons, Luis Solana, Francisco Ramos, Juan Colino, Emilio Alonso, etcétera.

Buena entrada en los bancos ucedeos. El ex ministro Paco Fernández Ordóñez, dedicado ahora ■ ejercicio particular de la abogacía, se marchó pronto, requerido, al parecer, por un importante cliente. Tal como las cosas andan (o como no andan), cualquier día le pueden encargar un caso de treinta y tantos millones de españoles.

Una modesta proposición

Comenzaba un Pleno más de debate general. Uno de esos que el periodista metido ■ diputado Luis Apostua llamaba en "Ya" con feliz expresión "la investidura larga". Porque todo lo que Suárez no aclaró en la borrascosa sesión de investidura se vuelve ahora, Pleno a Pleno, contra el ministro-parapeto de turno, ejerciente obligado de un sufrido dontancredismo frente a las cornadas de ■ oposición (claro está que más cornadas da el cese).

Ayer, Bustelo (don Carlos); anteayer, José Luis Leal... Hoy le tocaba al teniente general Ibáñez Freire, ministro del Interior.

Pero los grandes partidos opositores, acaso por el carácter militar del ministro, fueron moderados en sus críticas. Incluso en ocasiones hicieron comparaciones positivas para él, frente a su antecesor Martín Villa. (Recordemos que un general en Gobernación o Interior era el sueño de Tamames, aunque su príncipe azul fuera Vega Rodríguez; y a diputado de tan alto espíritu militar como el socialista Múgica no le disgustará ■ cambio.)

Por otra parte, las críticas iban a las causas y el ministro no era, desde luego, responsable de tan amplia etiología: sociedad de consumo desaforado, educación, paro... Tantas eran las coincidencias sobre ello, que uno plantearía una modesta proposición para simplificar el trabajo y aumentar ■ productividad parlamentaria. En lugar de que cada grupo nos explique toda su filosofía, que un miembro de la Cámara ■ exponga el denominador común a las diversas fracciones políticas y luego que éstas añadan lo peculiar, la chispa de la vida. Las sesiones serían así mucho más breves.

En el Partido Socialista no hay nada que salvar

Lo peculiar y específico de Rojas-Marcos (andalucista) fue recalcar el origen andaluz de la mayor parte de las Fuerzas de Orden Público ("de cada dos policías, uno es andaluz, y este dato no tiene una interpretación vocacional, ni siquiera política, sino socioeconómica").

Y por eso:

—**El Grupo Parlamentario Andalucista no puede ser indiferente al hecho de que la mayoría de los miembros de la Guardia Civil y de la Policía víctimas del terrorismo son andaluces...**

Y, de acuerdo con ello, pediría luego "que se reconozca como criterio preferente para la adjudicación de destinos la prestación ■ servicio en la nacionalidad o región a la que se pertenece por origen".

A eso añadía el ya habitual rosario de protestas andaluzas del PSA: cementerio nuclear de Córdoba, industrias peligrosas, bases extranjeras, contaminación y barcos con tóxicos en Huelva, etcétera.

El ucedeo Herrero de Miñón rodeado de cedeos: Victoria Fernández-España, Arellua y Sanllorente. El presidente Suárez con su ministro-parapeto Ibáñez Freire y Sancho Rof, hoy ministro y antes subsecretario de Martín Villa.

El presidente del Congreso, Landelino Lavilla, con su antecesor, Alvarez de Miranda; Blas Piñar, Joaquín Satrústegui y Daniel García-Pita, jefe del gabinete del presidente.

El ex miembro de la Ejecutiva socialista Múgica (esta vez en el papel de vasco) ofreció una curiosa clasificación de los políticos: **creadores, resolutivos, artesanales y chapuceros.**

—Yo me temo dónde están sentados éstos.

Como vasco atacó a ETA y el Gobierno, y como socialista, a ucedeos y comunistas:

—Habrá que decirles tanto a los unos como a los otros que pretenden salvarnos que aquí, en el Partido Socialista, no hay nada que salvar (no sabíamos que la situación fuera tan desesperada). **A lo que hay que salvar es a la democracia... y a ello vamos a contribuir decidida y decisivamente los socialistas.**

La cláusula de autodeterminación

Pesimista estaba el peneuvista Marcos Vizcaya:

—No vamos a ninguna parte, y si vamos a alguna parte no la cito por cortesía y decoro.

Ante perspectiva tan maloliente, Vizcaya dice:

—Sólo con medidas políticas podremos lograr el aislamiento que haga que ETA desaparezca.

Freire, que salió mejor librado que su antecesor Martín Villa. Ambos, con Mú-

El casi vasco Aizpún las sospechaba en un artículo que "ABC" publicó el día siguiente (24 de mayo) y que provocaría un duro enfrentamiento en la sesión de esa tarde. Aizpún hablaba de un pacto PNV-Gobierno, donde se incluía la **cláusula de autodeterminación.**

El día 23 ya la pedían Bandrés y Sagaseta, del Grupo Mixto. Otro componente del heterogéneo agregado, Blas Piñar, negaba que la manifestación patriótica del 11 de mayo fuera ni ultra ni fascista. De los escaños socialistas salió un silbido de un pito solitario. Protestas inmediatas de don Blas, que pidió que nadie le silbara, porque él no silbaba a nadie. Aplausos en las tribunas de invitados y petición de silencio por parte de don Landelino. El filarmónico diputado hizo quedar muy bien a don Blas. Su interpretación no añade nada de gloria a los cien años y un mes del PSOE, ni tampoco a la historia de la música española, regida ahora con guante de seda por el ducal y dieciochesco Jesús Aguirre. Cuando antes Múgica decía (y decía bien) que los socialistas eran muy importantes para este país, no se refería a este anónimo solista.

Oficio de vivir, oficio de morir

Fraga leyó casi con cólera un discurso de catorce folios, en línea con su pensamiento clásico sobre el orden público. Había dos párrafos con dinamita.

Uno:

—La guerra revolucionaria es como las demás: se gana o se pierde; para ganarla hay que tomarla en serio, y eso quiere decir utilizar todos los medios disponibles, como ahora mismo se ha hecho en Italia, recurriendo al mismo Ejército.

Otro:

—Hay que aclarar de una vez las actitudes y actividades de ciertas Embajadas del Este (que se mueven aquí sin las limitaciones que tiene la nuestra en Moscú) y sus sociedades filiales y comerciales. Circula en este momento por Madrid una grave información que afecta a conexiones de algunas de esas sociedades con persona tan connotada como el señor Romero Marín, y con un determinado despacho profesional encargado de la sistemática defensa de los miembros del GRAPO.

En la lectura omitió el nombre de Romero Marín; pero lo mantuvo ante preguntas de "Diario 16", que al día siguiente publicó el texto íntegro.

Esto provocaría una querella contra Fraga del PCE y otra de Romero Marín, alto cargo en el partido, anunciadas por Sánchez Montero en el segundo día de Pleno.

Centrar el debate, pedía el socialista balear Félix Pons. Y el ucedeo leonés Núñez, dispuesto a centrarnos a gritos, pedía, "more Pavese", que aprendiéramos el oficio de vivir.

Ya me conformaría yo con que algunos aprendieran el oficio de parlamentario. Y uno, el de cronista. Aunque hay semanas tan llenas de sangre que pocas ganas quedan de ejercerlo. Y más parece en ellas que los españoles hayan de aprender el oficio de morir. ■ Fotos: RAMON RODRIGUEZ.

Marbella, de la mano del príncipe de Hohenlohe, se ha convertido en lugar de cita de la "high society" franquista. En la foto: Raniero y Grecia de Mónaco, la marquesa de Quintanilla, José Banús, Karim Aga Khan y la señora de Banús, en la inauguración del Puerto Banús.

Arabes en España

"ISABEL LOS ECHO, ALFONSO LOS VUELVE A TRAER"

RAMIRO CRISTOBAL

UN fantasma recorre Europa: el fantasma de los petrodólares. Todas las potencias del mundo capitalista se están rasgando las vestiduras ante su empuje. Los guardianes de la civilización cristiano-occidental han iniciado la santa cruzada de tinta y papel contra los nuevos turcos: novelas de política-ficción, como la última de Anthony Burgess; artículos en "The Economist" y en la mayor parte de las revistas ilustradas de casi todos los países, hablando de los jeques y sus todopoderosas maletas repletas de oro. En España, el príncipe de Hohenlohe se permite decir vanidosamente: "Se dice por ahí que Isabel los echó y que Alfonso los vuelve a traer. Y, en cierta forma, es verdad...".

Exageran, indudablemente. Hay racismo en esa postura. Nadie se resigna en el mundo capitalista a que los esclavos de otros tiempos compren o se dispongan a comprar sus industrias en bancarrota. El colmo de la histeria fue cuando los árabes adquirieron un paquete mayoritario de acciones en Krupp y Daimmler-Benz, así como la participación de un 10 por 100 en la Fiat, o cuando se habló de la edificación de una Universidad técnica en Andorra, para estudiantes árabes, promovida por la Fundación Rey Feisal. Hubo quien se preguntó seriamente si los estudiantes árabes acabarían por "adquirir a todas las chicas del Principado". "Esto podría ser —se añadía— el fin del pueblo de Andorra". Con indudable sentido del humor, pero con un fondo de amarga nostalgia, "The Economist" titulaba esta información: "La última batalla de Carlomagno".

Sin embargo, no es cierto todo lo que se dice. En un reciente artículo aparecido en "Problèmes economiques" (1) se asegura que fuera de los casos citados, las inversiones árabes en Europa y América no son exorbitantes. En parte, porque los excedentes del precio del crudo disminuyeron notablemente entre 1976 y 1977, y, en parte, porque aún existe un evidente desconcierto de dónde y cómo invertir. Todo parece indicar que los árabes se han ido haciendo cada vez más cautos y estudian ahora con más detenimiento la finalidad de sus petrodólares.

En España se les ha visto llegar con una mezcla de esperanza y desconfianza. Demasiada literatura de un pasado colonial y demasiadas lecturas —adoptadas y vulgarizadas— de "Las mil y una noches". De vez en cuando se habla de miles de millones de inversión y de la compra de la franquista industria turística de la Costa del Sol por parte de los emires dorados.

Historia del tesoro sin fondo

A principios de 1978 se habló de "tres a cuatro mil millones de inversiones" árabes para abrir boca. Hay rumores de que existen 70.000 millones de pesetas en un Banco de la Costa del Sol. Recientemente se comenta una nueva inversión de 5.000 millones en terrenos próximos a Puerto Banús. Bueno, por el momento, todo eso está por demostrar. Si nos atenemos a las cifras de inversiones directas dadas por el Ministerio de Comercio, las cosas son bastante más modestas.

Por ejemplo, en 1977, la única inversión apreciable es la de los Emiratos Arabes Unidos, con unos 117 millones, lo que representó un menguado 0,41 por ciento de la inversión anual total. En 1978, Arabia Saudita invirtió 800 millones de pesetas (un 1,06 por 100 del total) y en el primer trimestre de 1979 no figura ninguna cantidad importante procedente de un país árabe.

No debemos, sin embargo, dejarnos apabullar tan fácilmente. Ya decía el citado artículo de "Problèmes economiques" que "las inversiones directas de los países petroleros en Occidente son difíciles de delimitar y más aún cuando se realizan por medio de terceros". Efectivamente,

(1) Reproducido por "Información Comercial Española" (4-I-1978).

dos de los más importantes financieros saudíes, Adnan Khashoggi y Akram Ojjeh, tienen sus imperios con centro en Luxemburgo. Khashoggi es presidente de Triad Holding Corporation y el hombre que aspiró a suceder a Onassis en el corazón de Jacqueline. Ojjeh preside Tag International.

Por poner un ejemplo nacional, en septiembre de 1978 aparece en la relación de un Consejo de Ministros una autorización de inversión directa para crear la empresa internacional Marbella Club Hotel, S. A. La inversión de 200 millones procede de una entidad de Liechtenstein cuya razón social es **Al Rima, Al Nadia y Al Houda**. En la misma fecha aparece otra autorización para la creación de Al Rima, S. A., por valor de 550 millones; de nuevo, la fuente financiera está, también, en Liechtenstein: razón social, **Al Rima, Al Nadia, Al Moutfakia y Hasman**. De la misma manera, en marzo de 1979 se vuelve a repetir la inversión a favor de Al Rima, S. A., esta vez por valor de 450 millones. Así pues, habrá que ir poniendo en cuarentena esas extrañas inversiones procedentes de países como Liechtenstein, Luxemburgo, Suiza, Bahamas e incluso los Estados Unidos, donde el grupo saudí de Ghaith Pharaon controla Bancos como el National Bank of Georgia, precisamente el que preside el íntimo amigo del Presidente Carter, Bert Lance.

No hay que olvidar dos importantes inversiones no mayoritarias pero sí fundamentales. La primera es el Aresbank, constituido con capital libio y kuwaití, además de varias instituciones financieras españolas. Parece que este Banco ha canalizado la cantidad de 3.000 millones de dólares en préstamos y que es punto de partida de muchas inversiones árabes en España. Asimismo, el Saudesbank o Banco Saudita-Español, que no acaba de constituirse a causa del desagradable incidente que produjo la retirada del Banco de Santander del acuerdo. Este Banco, del que habrá que ocuparse en el futuro, estará formado por un 50 por 100 de capital saudí y por varios Bancos y entidades españolas: Vizcaya (15 por 100), Banesto (15 por 100), INI (10 por 100), Internacional de Comercio (5 por 100) y Zaragozano (5 por 100).

Con todo, aun admitiendo las ramificaciones que puede tener el flamante poder financiero árabe, la verdad es que sería injusto hablar de inversiones agresivas árabes en un momento en que la inversión norteamericana, alemana y francesa se multiplica de año en año y cuando los Gobiernos UCD parecen haber abierto la puerta, con todos los honores, al gran capital multinacional de siempre.

Historia de la docta simpatía

La historia de la "conquista" de la Costa del Sol para el Islam es una bella historia de príncipes. Para comenzar, el buen caballero austro-húngaro Maximiliano de Hohenlohe, nacido en Bohemia a fines del siglo pasado y miembro de una familia vieja de tres siglos. Por azares de la agitada política centroeuropea, Maximiliano de Hohenlohe se viene a la neutral España y allí se casa en 1921. Asiste a su boda el propio Alfonso XIII. En 1927 compra el histórico monasterio de El Quexigal, que sufre un devastador incendio en 1958 y cuyas pertenencias están hoy a punto de cambiar de manos gracias a los buenos oficios de la acreditada casa Sotheby's de Londres.

Este buen príncipe adquiere, a muy buen precio, la finca "Santa Margarita" y el Marbella Club en 1947. Según dice, con esta compra pretendía disipar "su pena por la pérdida de Checoslovaquia". Sus hijos hacen buenos matrimonios, como María Francisca, marquesa de Belvís, o Beatriz, duquesa de Arión. Sus hijos, Alfonso, Christian y Max Emmanuel, ayudan a su padre en el incipiente negocio turístico de la Costa del Sol, que recibirá un definitivo espaldarazo en tiempos de la Administración Fraga. Maximiliano muere en agosto de 1968 y ya deja todo en marcha. A su entierro, en Marbella, asistieron los ex ministros Fernández-Cuesta y González Gallarza.

El segundo príncipe es su hijo Alfonso de Hohenlohe, aprendiz de brujo del turismo gran Gotha. En pacientes años de labor consiguió llevar a Marbella lo mejor del franquismo. Ayudado eficazmente, eso sí, por su competidor y, sin embargo, rival, don José Banús Masdeu. Allí se encontraron, por referirnos sola-

Alfonso de Hohenlohe: las vacas flacas de la crisis del turismo le han llevado a aceptar la propina de los jeques del Islam.

mento a personajes nacionales, Raphael y Julio Iglesias, Carmen Sevilla y Lola Flores, el marqués de Villaverde y su hermano, el barón de Gotor, la duquesa de Alba. Todos ellos suelen saludar frecuentemente a José Antonio Girón de Velasco, los Fierro —que tienen el mayor chalet de la zona— y los Coca.

Cuando llegaron las vacas flacas de la crisis turística, el príncipe pensó en sus amigos los árabes. ■ Rey Jaled de Arabia Saudita había regalado a Hohenlohe un reloj de oro y diamantes que le sirve de pasaporte. En medio de aquellos apuros, decíamos, un 50 por 100 del Marbella Club y de Puente Romano pasó al financiero Al-Midani, un hombre que no se sabe a quién representa, pero de quien se dice que detrás tiene al propio Jaled. Alfonso de Hohenlohe y su socio, Tulio Pinna, recibieron más de 1.000 millones de pesetas.

El príncipe, que tuvo un militante de Comisiones Obreras como "maître" y que presumía de estar en buenas relaciones con la izquierda, no les tiene todos consigo. Una reciente huelga de hostelería le obligó a cuidarse una úlcera y comenta en público: "Me preocupa la situación política, los comunistas o los socialistas pueden querer llevar esto de fábricas o repartir lo poco que queda".

Historia del príncipe diamante

Tras los príncipes cristianos, los islámicos. Vienen en sus yates fabulosos y atracan en Puerto Banús. Hay anécdotas para varios números de revistas del corazón. El yate "Al Ryad", perteneciente al Rey Jaled, que mide 65 metros de eslora y lleva helicópteros a bordo. El "Kalidia", de 50 metros, donde viaja el financiero Adnan Khashoggi. Y el más grande, "El Príncipe Abdul-Aziz", de 115 metros, perteneciente al heredero de Arabia Saudita. Y el "Nefertiti" y el "Mirna", equipado hasta con quirófano. En ellos vienen, además de la familia real saudí, el emir de Dubai, Omar el Merzuk, y el jeque Zayd de los Emiratos Arabes, que compró una gran finca a Fierro. De nuevo, Al-Midani, Khashoggi.

De repente, todos se dan cuenta de que los jeques van a algo más que a descansar y jugar en el casino de Nueva Andalucía. Hay posibilidad de venderles algo y de sacar un buen precio. ■ ejemplo de Alfonso de Hohenlohe cunde rápidamente. ■ propio Banús, cuando empieza a tener problemas de liquidez, trata de llegar a un acuerdo; los árabes ofrecen un 20 por ciento antes de la firma del contrato; Banús se pasa de listo y exige un 30. Los árabes, ofendidos, rompen el trato. Banús se vuelve hacia Rumasa, con quien tampoco llega a un acuerdo. ¿Estamos ahora ante una nueva oferta a los árabes? Cándido Fernández Ledo, director general de las empresas Banús, dice: "Con respecto a nuestra empresa, no han existido grandes operaciones con los árabes, aunque esto no quiere decir que no vayan a existir".

Los príncipes dorados conservan el atractivo de sus enormes reservas de dólares. ■ propio Rey don Juan Carlos enviaba a ■ Rolls a ■ príncipe Abdul Aziz y, a fines del año pasado, se entrevistaba con él en la urbanización Marfil, de las Lomas del Marbella Club.

El jeque de la mano generosa

Lo más parecido a un cuento de "Las mil y unas noches" y, también, el proyecto más ambicioso autragado por el capital árabe, es ■ que posiblemente se llamará Castillo Marbella Club y que probablemente estará terminado este mismo año. Será un hotel de impresión, con unas 100 suites de 200 metros cuadrados. Su precio para el cliente, 80.000 pesetas diarias. Se ha robado terreno al mar y sobre una península artificial se hace el hotel, con un video-club, tres restaurantes, piscinas, playas, un club de salud, etc. Cada usuario tendrá a su disposición un Rolls o un Mercedes nuevo, un yate y helicópteros.

Este hotel de diez estrellas, como guiño de llamarlo Alfonso de Hohenlohe costará, según cálculos conservadores, 700 millones de pesetas. ■ príncipe, con un 30 por 100 de las acciones, ha tenido que poner su Marbella Club, los otros socios son Khashoggi y Al-Midani. Hay, también, créditos del Banesto y del Coca. Alfonso se encarga de llevar adelante la cosa con un celo tan acabado como el de su amigo Jaime de Mora, introductor de clientes en el Casino Nueva Andalucía de Banús. Está también flotando el proyecto de otro jeque de edificar una ciudad árabe, mezquita incluida, en Playamar, cerca de Torremolinos.

Anécdotas aparte, lo cierto es que los financieros árabes comienzan a sentar la cabeza y a pensar en invertir en sectores más "serios". Lo malo es que en lo concerniente a la industria, se mantienen muy prudentes por miedo a nacionalizaciones como represalia a posibles subidas del crudo. Siempre que entran en el sector bancario o industrial, prefieren ir "fifty-fifty" con grupos locales. De momento pues, y contra todas las apariencias, la inversión de petrodólares es extremadamente prudente. Lo que está cayendo sobre la Costa del Sol no es más que calderilla, aunque de momento pueda sacar de su mal momento a un príncipe austro-húngaro avecindado en España y a un avispado negociante del metro cuadrado en serios apuros. Ellos y sus huéspedes de la Costa del Sol, tan ligados al franquismo, no han tenido empacho alguno en olvidar sus ideas imperiales y su cristianismo intransigente para aceptar la propina de los jeques del Islam. Nada tan eficaz para suavizar diferencias como los dólares en abundancia. Y así lo han entendido los interesados. ■ R. C.

El financiero saudí Khashoggi, presidente de la Triad-Holding Corporation y en otro tiempo aspirante a la mano de la viuda Jacqueline Onassis, atraca hoy con frecuencia su yate de 50 metros en el Puerto Banús.

INVERSIONES DIRECTAS EN ESPAÑA (REFERENCIA ESPECIAL DE LOS PAISES ARABES PETROLEROS) EN PESETAS

1977

USA 9.480.466.860 (23,20 por 100 del total).

Suiza 5.831.191.450 (20,79 por 100).

R. F. Alemana 3.814.152.675 (13,62 por 100).

Emiratos Arabes Unidos 115.943.000 (0,41 por 100).

1978

USA 14.054.953.000 (24,71 por 100).

Suiza 8.767.187.000 (15,33 por 100).

R. F. Alemana 5.430.419.000 (15,19 por 100).

Liechtenstein 1.578.905.000 (2,78 por 100).

Arabia Saudita (*) 60.000.000 (1,06 por 100).

1979
(Enero-Marzo)

USA 2.774.609.000 (20,19 por 100).

Liechtenstein 2.184.018.000 (19,06 por 100).

R. F. Alemana 1.574.158.000 (11,45 por 100).

Bermudas 1.342.514.000 (9,77 por 100).

(*) Figura hecha en el mes de junio por S. A. E. el príncipe Salmon Ibn Abdulaziz Alsaud para la creación de una sociedad denominada Consultor Asesor de Edificaciones y Servicios.

Petróleo

CINCO AÑOS NEGROS

Toda una civilización de la abundancia y sobre todo de la obsolescencia se ha montado alrededor de ese líquido negro y barato. Es una era que ahora toca a su fin.

Los expertos se muestran unánimes: la gran escasez no ha hecho más que empezar. Hay que buscar desde ahora mismo nuevas fuentes de energía.

FRANÇOIS SCHLOSSER

El petróleo: por su causa se ha trazado, en los tres últimos cuartos de siglo, la ■ografía de regiones enteras, se han librado batallas, ■ ha coronado a rudos guerreros, liquidado a Presidentes y destituido ■ ministros. El petróleo ha regado casi gratuitamente durante cincuenta años la prosperidad rutilante de quince a veinte países industriales, menos de un cuarto de la Humanidad. Esos países han inventado y construido, en torno a un líquido abundante y barato, todas sus nuevas técnicas, todos sus sistemas de producción e intercambio: el despilfarro del petróleo —y, como consecuencia, de las restantes fuentes de energía— se ha convertido en motor del crecimiento, en proveedor de riquezas. Hace diez años, los únicos en mostrar preocupación eran unos cuantos chiflados. Hoy han tomado el relevo tecnócratas sabelotodo, venerables economistas y hasta el 39 Presidente de los Estados Unidos, quienes apoyándose en los análisis de 3.000 especialistas, servidos a su vez por dos docenas de ordenadores, nos anuncian un mínimo de cinco años particularmente muy negros.

Hay que haberlo visto, o escuchado, para creerlo. Hay que haber escuchado a Jimmy Carter, Presidente del país más "automovilista" del mundo, declarar por televisión a sus 220 millones de compatriotas, que ponen diariamente en marcha el motor de 150 millones de vehículos: "Hay que andar". O también: "Bajad vuestros termostatos". "Utilizad leña para calentaros". Claro está que los norteamericanos no están preparados para una cura así, y la Cámara de Representantes rechazó, el jueves 10 de mayo, un plan de Carter para el racionamiento de la gasolina. Lo que no impidió que en Washington se tomaran medidas como la supresión del aparcamiento gratuito para los funcionarios con el fin declarado de ahorrar unos cuantos miles de litros de gasolina diarios.

¿Es la catástrofe tan inminente, tan inevitable? Hay cada vez más signos de que es así. La semana pasada, en Las Vegas, no había abiertas más que diez estaciones de servicio de las doscientas con que cuenta la ciudad. En Sacramento, alguien llegó a amenazar con un revólver al empleado de una estación. Jerry Brown, gobernador de California, fijó días distintos en los que podrían abastecerse de gasolina los propietarios de vehículos según que la matrícula de sus coches acabase en número par o impar. Los Estados Unidos, evidentemente, no son el único país afectado.

En enero se supo que la URSS tenía dificultades para cumplir sus contratos de gas con la RDA. La red de oleoductos de los países del Este está a punto de ser conectada, vía Yugoslavia, con los del Próximo Oriente. Los campos petrolíferos de la URSS casi no dan ya abasto. Antes de cinco años, Moscú no podrá seguir suministrando ■ crudo, a los países de su órbita, los cuales se verán entonces obligados a adquirir millones de toneladas en el mercado occidental. ¿Con qué divisas? ¿Al precio de qué intercambios y con qué consecuencias políticas, ideológicas?

¿Por qué —bruscamente— este descubrimiento de la escasez, por qué este pánico ▶

diferido, cuando no sabe —desde hace una decena de años en el caso de los expertos más lúcidos y desde octubre de 1973, por lo que se refiere al gran público— que la era del petróleo barato ya pasó a la Historia? ¿Por qué el secretario norteamericano de Defensa, Harold Brown, repite, por tercera vez en seis años, que los Estados Unidos están dispuestos a intervenir militarmente en Oriente Medio para defender allí sus intereses? ¿Se intenta, una vez más, enredar las cosas para tranquilizar a unos e intimidar a otros?

En realidad, la irritante ecuación del petróleo es imposible de resolver en una sola operación. Porque hay diversas crisis del petróleo: una crisis inmediata, una crisis a largo plazo; una es política, la otra, geológica; una crisis está ligada a la estructura actual de las economías industriales; la otra está provocada por la industrialización de una parte del Tercer Mundo, etcétera.

Podemos resumir aquí los principales datos del debate:

1.° Sigue habiendo petróleo en grandes cantidades en el subsuelo del planeta, y su apropiación continúa siendo objeto de una formidable rivalidad económica y política, de la que la minicrisis actual no es más que un nuevo avatar.

2.° Ese petróleo será distribuido por sus propietarios con creciente moderación y a un precio cada vez más elevado, tanto más cuanto que aquél constituye una fuente de energía no renovable.

3.° Los países industriales se ven ante la necesidad de una "reconstrucción" económica totalmente sometida al imperativo de la carestía energética.

4.° Los dos pilares de esta nueva economía —de este otro tipo de crecimiento o de prosperidad— serán el ahorro energético, por un lado; el desarrollo de energía de sustitución, renovable —solar, hidráulica, geotérmica, eólica—, por otro.

5.° En todas partes, salvo quizá en Francia, se devalúa el papel de lo nuclear como fuente energética del futuro. Ello se debe a los riesgos excesivos que entraña su utilización.

La crisis que conmovió recientemente a la opinión pública y el cierre de las estaciones de servicio californianas tienen dos causas: un aumento anárquico del precio del petróleo desde hace algunas semanas y un descenso en el aprovisionamiento de origen iraní. Ambos fenómenos están evidentemente ligados: las alzas incontroladas de precios sólo son posibles si se produce una escasez brusca y coyuntural, debida a la situación política en el Irán. Los expertos esperaban una crisis semejante, aunque para más adelante, se la situaba generalmente en 1984 y 1985. En ese momento, la demanda de los países industriales debía alcanzar el límite de lo que podría ofrecer la Arabia Saudita si explotase al máximo la producción de sus campos petrolíferos.

Con lo que no contaban los expertos es con que incluso Arabia Saudita, a la que se consideraba totalmente integrada en Wall Street dedicada a la buena salud de la economía occidental y dependiente de la política americana, podría terminar diciendo "no".

La nueva ley usa, introducida por algunos Estados USA, no es del mismo tipo que la que, en los años veinte, favoreció al gangsterismo.

Las razones que tiene Arabia Saudita para obrar así son conocidas: hay sauditas que piensan, desde hace ya tiempo, que es escandaloso derrochar la riqueza de un país al ritmo de las exigencias norteamericanas; la aventura del Sha del Irán les ha dado alguna credibilidad en los círculos dirigentes de Ryad. La paz separada entre Egipto e Israel, orquestada por Estados Unidos sin demasiada consideración hacia las reticencias saudíes, no hace más que ratificar a los dirigentes de Ryad en su decisión de economizar sus riquezas petroleras, porque toda su anterior complacencia sólo les ha valido desaires políticos. Su negativa a compensar con un incremento en la producción el descenso experimentado por el Irán ha provocado el desorden de los precios en el mercado. La crisis, que no se esperaba hasta dentro de cinco años, está ya en puertas.

En adelante basta el mínimo incidente —el "vacío" iraní sólo representa el 4 por ciento del abastecimiento mundial de crudos— para hacer tambalearse el mundo industrial. Y sin embargo, el planeta Tierra dispone todavía en sus entrañas de unas existencias de dos o trescientos mil millones de toneladas de petróleo (el consumo anual es en la actualidad de 3.000 millones de toneladas). Esos yacimientos son explotables —inmediatamente o a medio plazo— con técnicas nuevas y con costes más elevados que los precios actuales por lo que respecta a los esquistos bituminosos y a los aceites pesados. Hay muchas tierras todavía sin explotar, como no lo están tampoco los fondos marinos. Hace poco se descubrió, por ejemplo, en México una reserva que parece equivalente a la de Arabia Saudita. Y Venezuela tiene en la región del Orinoco reservas de aceites pesados de por lo menos veinte o treinta mil millones de toneladas, cuya explotación sería competitiva en breve plazo.

Podríamos seguir enumerando Canadá, Siberia, Estados Unidos. Las reservas norteamericanas de esquistos bituminosos duplican e incluso pueden triplicar a las de la Arabia Saudita. Según Daniel Yergin, director del seminario internacional sobre la energía del Harvard Center for International Affairs, "el alza de los precios del petróleo ha su-

Los países petroleros del golfo tratan de economizar su única riqueza. Fuera del crudo, allí no hay prácticamente más que desierto.

mentado en 600.000 millones de dólares el valor de las reservas norteamericanas de petróleo y gas natural".

El petróleo sigue siendo, pues, un producto potencialmente abundante; pero el mundo industrial —como el que está en vías de industrialización— seguirá necesitándolo durante varias generaciones para usos industriales distintos de la simple producción de energía. Sin embargo, es un producto que no se renueva, sino que escasea cada vez más. Con lo cual aumenta de valor. De continuar al ritmo actual de crecimiento de la demanda, los yacimientos se agotarían en el plazo de dos o tres generaciones. Pero esto no ocurrirá porque los productores no lo seguirán entregando al ritmo actual; y de todas formas, se encarecerá hasta tal punto que no podremos seguir consumiéndolo en las cantidades actuales.

Así es que, lo queramos o no, una nueva civilización industrial nacerá de la escasez de petróleo: la civilización del ahorro energético y de las nuevas energías. Aun cuando sigan siendo el país más derrochador del mundo, los Estados Unidos han entrado en una era de experimentación y de innovación. Ciertos especialistas, como el antes citado Daniel Yergin, estiman que para finales siglo, un cuarto del abastecimiento energético norteamericano podría tener origen solar.

La incertidumbre, los riesgos y los elevados costes que lleva aparejados la nuclear hace cada vez más deseable la búsqueda de energías alternativas, entre ellas, la solar.

Extrapolación demasiado optimista, seguramente, porque la mayoría de los expertos hablan de un 5 por ciento como máximo para el año 2000. Pero el hecho es que la Administración Carter no se contenta con intentar persuadir a los norteamericanos a que vuelvan a caminar en lugar de utilizar el coche. En el presupuesto federal para 1980, el capítulo "solar" se incrementa en un 22 por 100. La Ley Nacional de Energía prevé la concesión de créditos fiscales que llegan a los 2.200 dólares para las inversiones individuales en ingenios de tipo solar. Más de 30 Estados han dictado leyes que prevén estímulos financieros en ese sentido. Hay más de 90 asociaciones de investigación e información sobre las fuentes de energía renovables y más de 80 boletines y revistas que están dedicadas esencialmente a estas cuestiones. Existen, por otra parte, más de 3.000 "profesionales del sol": ingenieros, arquitectos, etcétera, y otros tantos distribuidores comerciales de ingenios solares.

En ese país en el que se derrocha más que en ninguna otra parte son notables los esfuerzos que se hacen últimamente para economizar energía. Según Robert Tanenhaus, administrador de la Agencia Internacional de la Energía, el Estado de Nueva York ha sido uno de los primeros en ayudar financieramente a aquellos ciudadanos deseosos de reducir el consumo de energía en sus hogares: instalación de dobles ventanas, calafateado, aislamiento térmico, todo ello financiado mediante préstamos, hará disminuir el importe de las facturas de electricidad. Disposición interesante: el préstamo es autorizado por la sociedad proveedora de electricidad y si se vende el apartamento, el nuevo propietario asumirá la deuda.

Habría que citar todos los esfuerzos que se realizan actualmente para poner a punto y comercializar la pila fotovoltaica, que transforma directamente la luz solar en electricidad, y los experimentos a gran escala que se llevan igualmente a cabo con vistas a la recuperación de la energía de la biomasa —toda clase de materias biológicas procedentes de la tierra, del mar, del alcantarillado, de la agricultura, la ganadería, etcétera.

Estas nuevas industrias, construidas en torno a la escasez y al ahorro energético, son al mismo tiempo prometedoras de mercados y creadoras de empleos. Se ha calculado que entre un 30 y un 40 por 100 de la energía que se gasta en la calefacción de los inmuebles puede ahorrarse mediante dispositivos de aislamiento térmico. Ello posibilitará igualmente la creación de cientos de miles de puestos de trabajo. La progresiva instalación de dobles ventanas en los edificios nuevos, más el equipamiento de los antiguos, puede dar nuevo vigor a la industria del vidrio. ■ *TRIUNFO y "Le Nouvel Observateur"*

Las elecciones fueron un fraude, según los observadores más imparciales. Las armas estuvieron siempre presentes junto a las urnas.

Rhodesia

EL PRIMER QUEBRADERO DE CABEZA PARA "MAGGIE"

La ONU ha denegado a Ian Smith el certificado de buena conducta que éste esperaba de las últimas elecciones.

RENE BACKMANN

A fin de cuentas, el futuro de Rhodesia seguramente se habrá jugado antes en las urnas británicas que en las cabinas móviles instaladas en el "bush" africano. El principal diario de Salisbury, el oficioso "Rhodesian Herald", no se engañó al sacar, tan pronto como se conocieron los resultados de las elecciones británicas, una edición especial para celebrar la victoria. Más desconfiado, Ian Smith se sintió en la obligación de moderar un tanto el optimismo de sus conciudadanos: "Aunque no creo que los rhodesianos sean tan ingenuos como para imaginarse que el resultado de estas elecciones significa un cambio completo en la actitud británica hacia nosotros, no hay duda de que se trata de una buena noticia".

Lord Carrington, nuevo secretario del Foreign Office, dio la razón a unos y a otros al referirse prudentemente, hace dos domingos, a la posibilidad de que Londres reconociese el "régimen multirracial" emanado de las elecciones celebradas en Rhodesia entre el 17 y el 21 de marzo. "Esperamos el informe de nuestros observadores", precisó lord Carrington. "Si se han desarrollado legalmente, Gran Bretaña consultará a los Estados Unidos y a la Commonwealth antes de considerar el reconocimiento del nuevo régimen rhodesiano". Viraje, sin ninguna duda, aunque viraje prudentemente negociado, como vemos.

En la primera semana de agosto tendrá lugar en Lusaka la cumbre de la Commonwealth, que debe presidir en principio la Reina Isabel. Es muy poco probable que cualquier decisión británica se tome antes de esa reunión. Aunque sólo sea para evitar a Su Graciosa Majestad el riesgo de un enorme "escándalo diplomático" en Zambia. Además, la decisión final respecto a una cuestión tan "sensible" deberá ir precedida de un examen serio y en profundidad del "dossier" rhodesiano. Examen que podría incluir el contacto directo con los movimientos de liberación. Se trata, en efecto, de un asunto explosivo que, según "The Guardian", puede provocarle al Gobierno de Margaret Thatcher su "primer quebradero de cabeza en cuestión de política exterior".

Desde hacía más de dos años, el ministro de Asuntos Exteriores del Gabinete laborista, David Owens, se venía esforzando inútilmente en organizar, con la anuencia y el apoyo de Washington, una nueva conferencia de paz que reuniese a todas las partes litigantes en Rhodesia. Es decir, en la que estuviesen representados no sólo Ian Smith y los líderes nacionalistas moderados del interior, Abel Muzorewa, Ndabaningi y Jeremiah Chirau, sino también los dos copresidentes del Frente Patriótico, Joshua Nkomo y Robert Mugabe, que dirigen, desde Zambia y Mozambique, los dos movimientos de liberación, la ZAPU y la ZANU (1).

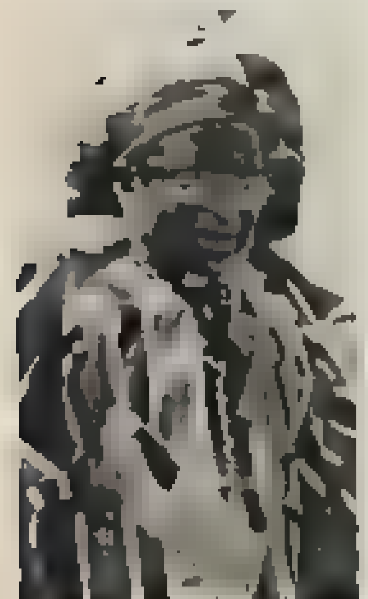
Desde hace más de dos años, los conservadores venían rechazando a su vez la idea de esa conferencia ampliada que beneficiaba particularmente a los "terroristas marxistas". Margaret Thatcher y sus amigos habían manifestado, por el contrario, su apoyo a una solución negociada entre "los del interior", y habían aprobado calurosamente el acuerdo interno de marzo de 1978 entre Ian Smith

(1) ZAPU: Zimbabwe African People's Union; ZANU: Zimbabwe African National Union.

y los tres líderes negros "moderados". Tal acuerdo preveía la celebración de elecciones basadas en principio en la regla de "un hombre, un voto", en el transcurso de las cuales se designaría un nuevo Parlamento rhodesiano de carácter [illegible].

Los blancos de Rhodesia se imaginaban que el desarrollo de esas elecciones sería para el Gobierno de Salisbury un certificado de buena conducta suficiente para que se levantasen las sanciones votadas en 1966 por las Naciones Unidas.

Sin embargo, hace dos semanas el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas declaró nulas las elecciones rhodesianas. En una resolución adoptada por doce votos contra cero y tres abstenciones —las de Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos— la ONU pidió a todos



El triunfo del obispo Muzorewa fue denunciado en seguida por algún firmante del acuerdo interno.

los Estados que la componen que se abstuviesen de reconocer los resultados de las elecciones rhodesianas y siguiesen aplicando las sanciones anteriormente aprobadas contra el régimen de Salisbury. Esta condena, así como las reservas de los tres grandes occidentales, parecen haber arrojado una jarra de agua fría sobre el entusiasmo que inicialmente despertaron los resultados de las elecciones.

Es verdad que se superó incluso ampliamente el umbral del 50 por 100 de votantes, ya que la participación fue de casi el 65 por 100 de los electores potenciales (no había listas electorales). Es cierto también que el obispo Muzorewa, en el que no sólo los blancos de Rhodesia, sino también el Gobierno sudafricano habían depositado todas sus esperanzas, recogió el 76 por 100 de los sufragios expresados, lo que equivale a 51 de los 72 escaños reservados a los negros. Pero fue de las filas africanas moderadas de donde surgió la primera crítica violenta al desarrollo de las elecciones. Firmante con Muzorewa y Chirau del acuerdo interno, el pastor Sithole, cuyo partido obtuvo el 14,5 por 100 de los votos y doce escaños, fue el primero en denunciar las escandalosas irregularidades del escrutinio. Irregularidades confirmadas por un observador británico, lord Chitnis: "Si hay algo que no podemos afirmar es que las elecciones fueron libres y honestas. Fueron un fraude".

A ojos de Jimmy Carter constituyen no obstante "un primer paso en la buena dirección". El Presidente norteamericano indicó que esperaba la formación del nuevo Gobierno de Salisbury para emitir un "juicio definitivo" sobre el "dossier" rhodesiano. "Reconocer al Gobierno rhodesiano —afirmó el delegado norteamericano ante las Naciones Unidas, Andrew Young— sería aumentar considerablemente los riesgos de una intervención más activa de soviéticos y cubanos en el continente con la anuencia de los países africanos". Andrew Young no es el único en temer ese peligro de escalada de la guerra de guerrillas. El Jefe de Estado tanzano, [illegible] confirmar a uno de sus visitantes occidentales que no veía más salida a la crisis rhodesiana que un "baño de sangre". Pesimismo que los blancos de Rhodesia parecen compartir: según estadísticas oficiales publicadas hace dos semanas en Salisbury, el éxodo de los blancos se incrementa. Sólo en el mes de marzo, 555 blancos abandonaron definitivamente Rhodesia. ¿Será Ian Smith el último en hacerlo?

Sudáfrica

Los niños del apartheid

Dulcie September es dirigente de la sección femenina del African National Congress, principal movimiento de oposición al régimen racista sudafricano, entre cuyos líderes más conocidos figuran Nelson Mandela, condenado en su país a cadena perpetua, y Olivier Tambo, que vive en el exilio. El ala armada del ANC es el Umkonto we Sizwe ("Lanza de la Nación").

D. S.: [illegible] para muchos padres no pueden siquiera comprar regularmente eso [illegible].

[illegible] los hombres acuden a trabajar a las minas o a las granjas, mientras que sus mujeres, junto con los [illegible] no son más que unas cajas o unos pedazos de cartón colocados [illegible] que es [illegible]. No hay agua ni servicios sanitarios [illegible] contraída por un niño negro —una gastroenteritis, por ejemplo— se convierte fácilmente en mortal [illegible].

[illegible] a otra mujer y [illegible] un segundo hogar. Entonces dejan de enviar dinero a su [illegible] ciudad, casi siempre como criada. Esas mujeres se ven obligadas entonces a cuidar de los hijos de sus amos blancos, mientras sus propios hijos [illegible].

Además, la mayoría de esas mujeres llegan ilegalmente a la ciudad. Es decir, que carecen del "pase", ese documento que todos los negros han de llevar encima desde que cumplen los dieciséis años y que contiene información sobre el grupo étnico o la tribu del portador, así como una serie de datos sobre la empresa donde trabaja, fecha en que comenzó a trabajar, etc. [illegible]. Aunque [illegible] cifras exactas, se estima que en 1978 se produjo por ese motivo —carecer de "pase"— una detención cada [illegible]. El patrón [illegible] esas mujeres y las explota aún más. Otras veces las mujeres tienen que [illegible] están expresamente prohibidas por el Immorality Act, aunque cualquier sentencia que, por esa u otras causas, pueden dictar los Tribunales es infinitamente más dura [illegible] infractor negro.

Otro factor de discriminación es la escuela. Para los blancos, ésta es obligatoria y gratuita; para los negros, ninguna de las dos cosas. Además, mientras que los niños blancos pueden ingresar a los cinco años, los negros han de esperar hasta cumplir los siete u ocho. El contenido de la educación es también distinto. A los negros se les enseña primordialmente jardinería, labores de hogar —en el caso de las niñas— o cualquier [illegible]. Es decir, se les prepara para el papel que les ha sido asignado de antemano en el sistema productivo. La educación bantú tribaliza, por otra parte, a los [illegible] escuela sólo se enseña a los niños los rudimentos del afrikaans y del inglés que podrán [illegible] les darán en el trabajo.

No hay, pese a todo, entre los negros un índice de delincuencia especialmente alto. Los jóvenes canalizan su protesta contra el sistema uniéndose cada vez en mayor número a las filas de nuestro movimiento. Después de la matanza de Soweto, de 1976, muchos jóvenes de catorce, de doce y hasta de diez años militan en el Umkonto we Sizwe, nuestro brazo armado. ■ **Declaraciones recogidas por J. BABAGO.**

ITALIA VA A VOTAR

EDUARDO HARO TECGLEN

ITALIA vota el día 3 de junio. Hace unos meses, cuando el Partido Comunista Italiano decidió separarse del pacto, ■ del acuerdo, entre los varios partidos del "arco constitucional", se vislumbraban unos resultados; las auscultaciones en las vísperas de la elección dan otros. Se intuía entonces un cambio favorable a la izquierda. ■ PCI, al desgajarse del mal gobierno, del gobierno de la resignación, estaba indicando que su política se renovaba. Debía, por una parte, asegurar su continuidad en la lucha de clases, su firmeza en la revolución que cambie enteramente una sociedad que no funciona; por otra, dar seguridades de que esa revolución no podría ser nunca sangrienta, que iba a respetar las conquistas económicas de la burguesía, que no iba a destrozar los acuerdos exteriores de Italia (la OTAN, el Mercado Común, las relaciones con los Estados Unidos). ¿Cómo compaginarlo? Un teórico notable del partido, Cesare Luporini, considera que la noción de lucha de clases es, "ante todo, una realidad, un producto de la historia, el punto de partida necesario para cualquier análisis social y político". Pero hay que distinguirla de la "guerra de clases", que no representa "la constatación de una realidad". La lucha de clases debe tener, por lo tanto, un desarrollo político. De ahí la condena a la violencia (de las Brigadas Rojas, preferentemente): ataca a la democracia, que es la vía política de la lucha de clases. El terrorismo, por lo tanto, está en contradicción con la lucha de clases, a la que quiere convertir en guerra —o guerrilla— de clases. Sobre esas líneas se desarrolló el Congreso del partido. No parece que todo ello haya conquistado votos. Parece, más bien, si creemos las auscultaciones — y la verdad es que no tenemos por qué creerlas—, que los ha perdido.

El Partido Socialista es minoritario con relación a los dos grandes —la DC y el PCI—, pero es, todavía, indispensable. Si como proponían los comunistas antes de la crisis, y como programa para después de las elecciones, se formase un gobierno de "unión nacional" donde figurasen ellos mismos, la DC y otros partidos, el Socialista debería tener una buena representación ministerial; si la DC gobierna sola, necesitaría del apoyo parlamentario del Grupo Socialista; si no tiene diputados suficientes para gobernar sola, necesitará volver a la famosa coalición "centro-sinistra" con el Partido Socialista. No hablemos de la eventualidad —hoy imposible— de un Frente Popular, compuesto básicamente por socialistas y comunistas. Hasta ahora ha explotado su 10 por 100 de votos. Pensaba que en las elecciones del 3 de junio llegaría ■ 13 por 100; contaba con la deterioración de la DC y con una ola socialista europea basada en los cálculos para las elecciones al Parlamento de Estrasburgo —10 de junio— y en las elecciones nacionales de otros países. Pero esta ola se ha cortado, los resultados electorales europeos son adversos a los socialistas, las crisis del socialismo se han planteado en ■ Congreso francés, donde Mitterrand quedó en minoría, y en el español, donde Felipe González ha perdido el puesto de secretario general. Bettino Craxi ha querido jugar al camaleonismo de ■ partido para el caso de las alianzas: se ha ofrecido, un poco, a todos —menos a los comunistas— y ha perdido credibilidad. Dentro, incluso, de ■ partido, donde le desafían De Martino, Signorile, Lombardi. Los pronósticos dicen que no va a conseguir ■ PSI el 13 por 100 de votos ambicionado, y que ■ costará trabajo mantener ■ 10 por 100 de las elecciones anteriores.

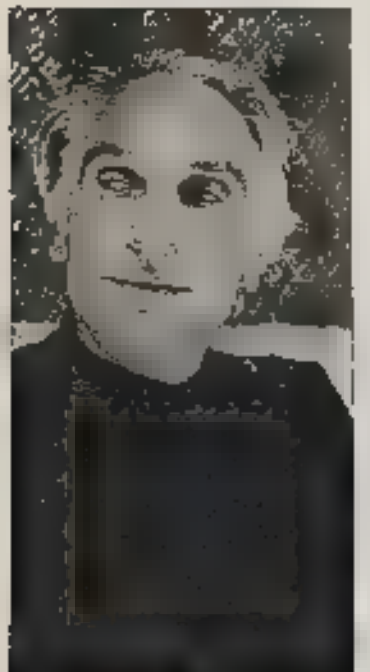
Giulio Andreotti, con el vicepresidente norteamericano Walter Mondale: ¿le estará susurrando este al oído la necesidad de desmarcarse definitivamente de los comunistas?

En cambio, la Democracia Cristiana gana puntos. Sigue siendo lo que no ha dejado de ser desde el final de ■ guerra: el partido con mayor número de diputados.

Está en la corriente europea: ■ la misma corriente que ha llevado al poder a Margaret Thatcher, que mantiene a Giscard, que ha dado votos a Suárez, que apoya a Mota Pinto: la corriente de una burguesía amenazada de desclasamiento (véase TRIUNFO número 851), que responde con la busca de un reflejo de autoridad a las agresiones terroristas, que se agrupa ante los poderes constituidos en un momento de crisis económica. Una burguesía que cree que los Estados Unidos pueden resolver el problema de la energía, que se asusta por la revolución del Irán ■ por las de Centroamérica, y que cree que un centro, unos conservadores, pueden evitar al mismo tiem-

Enrico Berlinguer y Georges Marchais, durante su reciente encuentro en Marsella: en sus políticas europeas, ambos dirigentes comunistas están en desacuerdo.

po la revolución y la dictadura fascista. En Italia se atribuye una gran importancia a la figura del nuevo Papa anticomunista, que ha alcanzado una popularidad extraordinaria. Se pensó que un Papa polaco podría hacer perder a la DC el resorte del poder vaticano: ha sido al contrario. Al ser extranjero, el Papa no parece mediatizado por la DC y sus actos y sus palabras tienen mayor valor de independencia aparente. La DC, en cambio, se beneficia de todas y cada una de sus palabras —aparte de que la presencia de la curia romana en la gestión del Vaticano no ha desaparecido y la elección de Cassaroli para la Secretaría de Estado es fundamental—. Cada discurso y cada audiencia del Papa, cada bomba de los terroristas, son votos ganados para la DC. Como sus últimas "razzias" en los medios intelectuales después de la detención de Negri: está dando la sensación electoral de que ha vuelto a tomar una autoridad que la alianza con los partidos de la izquierda —socialistas y comunistas— le impedía. Como si estuviese maniatada. Los pronósticos le son favorables. Quizá no tanto como los emanados del mismo partido, en el que ya se cree firmemente que va a obtener una mayoría histórica, que va a poder gobernar sola, sin siquiera apoyarse en los socialistas. Puede ser una exageración.



Marco Pannella: el dirigente más carismático del pequeño Partido Radical italiano, cuyo previsible ascenso no deja de ser un fenómeno interesante.

Los demás partidos son muy escasos. La derecha fascista o fascistizante espera obtener una mejora, como consecuencia de la crisis nacional de poder: sus cálculos pueden fallarle, como le fallaron en España y como en general están fallando todas las elecciones europeas.

Un fenómeno interesante es el del Partido Radical: puede pasar de un uno y algunos decimales de porcentaje a un cinco o quizá más. Es decir, un resultado insignificante para la totalidad del Parlamento, pero un síntoma de una especie de reagrupación de una izquierda moral. Lejos del terrorismo, los radicales representan una opción más a la izquierda que los comunistas, pero sin la vieja rigidez formal de éstos. Con algunas aportaciones del libertarismo, con un sentido crítico de la sociedad. Puede tener un futuro a largo plazo.

Todo este panorama electoral sería insuficiente si no se contase con las abstenciones. Puede haber muchas, puede haber muchos votos en blanco. Un escritor político influyente, Sergio Ricossa, anuncia cuál puede ser la decisión electoral: que decida el azar, que decidan los dados. Su idea es la de que el país está saturado de democracia, saturado de mal gobierno, pero no que desee cambiar la democracia por una dictadura. "Probemos, en cambio, a cambiar esta democracia por otra que juzguemos mejor, al menos por algún tiempo. ¡Pero no me preguntéis, oh impacientes, por cuál ni cómo! No lo sé".

No parece que de estas elecciones vaya a salir una nueva democracia, ni un cambio demasiado visible. Puede salir una tendencia más clara hacia la derecha de la que ha habido en años anteriores. Va a gobernar otra vez la Democracia Cristiana, que ha desgastado ya a lo largo de casi cuarenta años hombres, palabras, maniobras, alianzas. Esto no quiere decir que vaya realmente a ganar. Va a ganar, otra vez, el desencanto. Con una cierta acumulación de esperanzas por parte de la nueva burguesía, que parece elegir la opción derecha-OTAN-Estados Unidos-sociedad de consumo. Esperanzas que no podrán durarle demasiado tiempo...

LEONARDO SCIASCIA: 'el terrorismo favorece a la DC'

Leonardo Sciascia, escritor siciliano, autor de "El asunto Moro", además de diversas novelas como "Todo modo", "Cadáveres excelentes" o "El día de la lechuza", "A cada uno lo suyo" que le han situado en el primer plano de la narrativa contemporánea italiana, se presenta como candidato por el pequeño Partido Radical a las elecciones del 3 y 4 de junio. Sciascia, que en los comicios anteriores figuró como independiente en una lista del PCI, analiza, en la entrevista exclusiva concedida a TRIUNFO, el estado de salud de la democracia italiana y el panorama de los partidos políticos que intervienen en la contienda electoral.

IGNACIO RAMONET-RAMON CHAO

En cierta ocasión dijo usted que "un intelectual debería ser un solitario" y he aquí que por segunda vez se presenta a elecciones respaldado por un partido político.

L. S.—Sigo pensando que la posición óptima de un intelectual se encuentra en la soledad, y en la observación más libre, más desprovista de prejuicios posible de la realidad. Pero hay momentos, hay circunstancias en los que resulta imposible rechazar una intervención directa y especialmente una intervención en el marco de un partido pequeño, un partido que permite esa soledad, esa independencia, esa libertad. El Partido Radical hoy día permite, favorece la soledad del intelectual. Yo estoy presente en la lista electoral más por los libros que llevo escritos que por mi propia personalidad política.

De todas formas ha sido una sorpresa el encontrar su nombre, y el de María Antonietta Macciochi en la lista de los radicales, al lado de Pannella, de Marco Boato, una de las figuras históricas de Lotta Continua, y de Monroe Pines, representantes de los "parados organizados".

L. S.—En mi caso se trata de una decisión dictada por mis últimas posiciones. Puesto que había intervenido en la vida política, en las polémicas del caso Moro, era una consecuencia inevitable y necesaria que me presentara en la lucha política.

"Hubiera preferido dedicarme completamente a mi trabajo de escritor, pero me lo he impuesto como una especie de deber, pensando además que la gente lo esperaba.

En Italia, particularmente en los últimos años, no existía oposición debido al entendimiento de la Democracia Cristiana con el Partido Comunista. Entonces pensé que había que trabajar en favor de algún partido de oposición, que había que estar con los radicales.

—Jean Fabre, el francés secretario general de los radicales italianos, dice que este grupo no es un partido, sino [illegible]

L. S.—Me interesa mucho recalcar que no se trata de un partido burocráticamente organizado, con una disciplina precisa. Se puede ser radical incluso estando inscrito en otro partido. Hay socialistas, incluso comunistas en esta lista radical. Es indispensable la existencia de un partido tan fluido, tan libre, formado por individuos, frente a esos partidos enormes burocráticos atacados ya por la arteriosclerosis.

—Ante el caso Negri, por ejemplo, ¿cuál es su opinión?

L. S.—En esto no tengo ninguna opinión. Se acusa a los intelectuales de precipitación, de firmar demasiado fácilmente. Yo, en esto, quiero ser prudente. El juez Calogero, que llegó a la conclusión de la culpabilidad de Negri y lanzó la orden de captura, es un magistrado honesto ponderado que suele actuar sin precipitación y no creo que sea miembro del Partido Comunista como se ha dicho en Italia. Hay que esperar que este magistrado muestre las pruebas que dice tener contra Negri antes de tomar posición.

—¿No le parece que ha habido últimamente un esfuerzo de moralización de la vida política italiana, con la dimisión de Leone, los procesos de Fontana y Pinzon, el asunto Lockheed?

L. S.—Sí. Ha habido un pequeño esfuerzo, pero muy insuficiente. Pues no debemos olvidar que la vida política italiana es un denso tejido de corrupciones, y esas débiles tentativas de moralización no bastan ni con mucho para borrar la impresión dominante. La dimisión de Leone podría aparecer como algo importante —es nada menos que la dimisión del Presidente de la República—, pero en realidad no basta. Sería menester una actitud más permanente, más incisiva, más continuamente vigilante de la ética política, y eso no existe.

—Volviendo a las elecciones, ¿cree usted que, como dicen las Brigadas Rojas, son el arma de los patrones, o como piensa Modugno, "cuando las masas son pasivas, votan, y cuando son activas, se abstienen"?

L. S.—En cuanto a las acciones de las Brigadas Rojas, les diré que en estos momentos todo lo que hagan crea votos a la Democracia Cristiana. Cada vez que emprenden una acción, la Democracia Cristiana debiera agradecérselo públicamente, porque les proporcionan al menos cien mil votos.

—¿Y por qué no al Partido Comunista, pues también se presenta como un partido de orden?

L. S.—No. Al Partido Comunista no tanto. El Partido Comunista, desde ahora, está en condiciones de tener lo que siempre ha tratado de evitar, es decir, enemigos a su izquierda. Ahora bien, el enemigo de la izquierda le va a arrancar votos por su política de compromiso.

—Hace unos meses (1) nos profetizó usted para estas elecciones que la Democracia Cristiana mantendría sus posiciones, que el Partido Comunista Italiano perdería votos y que la vez avanzase el Partido Socialista. Pero lo que no previó usted fue el posible salto de los radicales.

L. S.—Es cierto. Se debe a que el Partido Socialista ha venido a menos. Ha perdido mucha fuerza. El Partido Socialista, durante el verano, había tenido una actitud muy buena ante el caso Moro, por ejemplo, y también había propuesto una discusión teórica e ideológica volviendo a Proudhon y declarándose, aunque lejanamente, marxista, etcétera. Pero después abandonaron esta actitud, tal vez porque tuvieron miedo de seguir por esa vía en el caso Moro. Los italianos se han dado cuenta de esto y su audiencia ha disminuido, igual que ha venido a menos la fe en el Partido Comunista. En cambio, en la izquierda, aumenta la esperanza en los radicales.

—A los vencedores de las elecciones se les van a plantear dos problemas urgentes: la lucha contra el terrorismo y la formación de un nuevo Gobierno. Estos problemas tal vez no sean los más graves de todos los que conoce Italia.

L. S.—El paro, la inflación, la escasez de viviendas son problemas enormes que tiene que afrontar Italia. Naturalmente, la lucha contra el terrorismo es lo más inmediato y la formación de un Gobierno. No se ve cómo se podrá formar un Gobierno únicamente con los socialistas. Es decir, que la Democracia Cristiana se presenta ante los

(1) [illegible]

electores, una vez más, como un partido anticomunista, que rechaza la colaboración con los comunistas, o que, a lo más, la acepta como votos externos, pero se niega a aceptar ministros comunistas. Por eso no se ve más que la solución con los socialistas, que vuelvan al Gobierno con la Democracia Cristiana. Si los socialistas no perdiesen muchos votos, si conservasen sus posiciones, de un diez por ciento de votos, probablemente aceptarían la proposición de formar un Gobierno con los democristianos. Entonces puede haber así un Gobierno, aunque no sé cuánto puede durar. En cambio, si los socialistas no aceptasen, el problema se plantearía de nuevo, y los democristianos tendrían que reanudar el diálogo con los comunistas.

—Puesto que hablamos de terrorismo, no podemos dejar de evocar el terrible atentado de Madrid, que provocó ocho muertos y más de cincuenta heridos.

L. S.—El terrorismo español se asemeja al italiano, y como piensan que el italiano en estos momentos ayuda a la Democracia Cristiana, pues creo que el terrorismo español ayuda a la reacción.

—Y en cuanto a sus apoyos, y a sus bases, ¿ve usted alguna diferencia?

L. S.—Tal vez el terrorismo vasco tenga una base una región popular, regionalista, mientras que el italiano reposa un poco en el aire, pero creo que el italiano tiene un apoyo internacional, indeterminable, que es determinante.

—¿Cree usted que desde que el Ejército ha tomado en manos la lucha contra el terrorismo, desde que Dalla Chiesa se ha convertido en un procónsul, se han observado resultados positivos?

L. S.—No creo que no. No ha habido progresos reales. Han realizado ciertas operaciones pero estamos aún muy lejos de obtener éxitos en esta lucha.

"Ahora bien, considero como un exceso el haber movilizado al Ejército contra menos de quinientos brigadistas. El enfrentamiento contra las Brigadas Rojas es un problema de inteligencia y no de fuerza.

—¿No teme usted que exista en el seno del Ejército cierta tentación de participar en los asuntos del Gobierno, no ve usted algún riesgo de engranaje autoritario?

L. S.—No lo creo, y no pienso que tal cálculo exista en los que han tomado la decisión de confiar al Ejército tareas de vigilancia contra posibles atentados de las Brigadas Rojas. En Italia no hay tradición de participación del Ejército en la vida pública y en los asuntos políticos. Yo espero que mantenga esta actitud. La Policía italiana es suficientemente numerosa, y suficientemente fuerte como para no tener necesidad de acudir al Ejército. Yo creo que el objetivo de esa decisión es alarmar a los ciudadanos y agravar el problema hasta hacerlo prácticamente insoluble, pues los ciudadanos se ven tentados de sostener a un Gobierno que aparenta ser fuerte cuando en realidad es muy frágil.

—¿Considera usted que la fragilidad del Estado italiano sea una consecuencia de la concesión de autonomías a las regiones?

L. S.—No. La fragilidad del Estado italiano proviene, sobre todo, del hecho que Italia ha sido gobernada desde hace más de treinta años por un partido católico. Los católicos nunca han tenido sentido del Estado. Al contrario, han tenido auténtica aversión hacia el Estado, por eso probablemente han deseado siempre, quizá inconscientemente, la destrucción del Estado. El fascismo bueno o malo por lo menos dejó un Estado, con un aparato burocrático funcionando etcétera. Los democristianos lo destruyeron. Era una revancha, pues no hay que olvidar que la unidad italiana se realizó contra los católicos y contra la Iglesia.

"Las autonomías regionales en un país como Italia son, en principio, instrumentos ideales para mejorar las condiciones de existencia, especialmente en regiones como el Sur Lombardía quizá la necesitase menos pero Sicilia, Cerdeña, etcétera, las necesitaban realmente. En la práctica, sin embargo, estos instrumentos, políticamente válidos, cayeron en manos de partidos abandonistas, sin proyectos originales y de hecho el alcance de las autonomías ha sido muy inferior al que podía haber sido.

—Se dice a menudo que es usted pesimista. ¿Acepta usted esta calificación?

L. S.—Sí. Soy pesimista, porque la realidad es pésima. Pero toda mi obra demuestra que mi pesimismo es de una naturaleza bastante contradictoria, pues cuando compruebo que las cosas van mal y que aun pueden ir peor, intervengo para tratar de mejorar la situación en la medida de mis posibilidades. No tengo una actitud pasiva, ya ve usted que soy candidato a las elecciones y se desmiente mi pesimismo.

—Sin embargo, ha dicho usted una frase terrible: la burguesía es una enfermedad eterna. ¿Podría explicar por qué?

L. S.—Considero que cualquier régimen, cualquier tipo de sociedad tiende a repetir la burguesía. Lo comprobamos en Rusia donde la burocracia es burguesía. En Yugoslavia, que tuve ocasión de visitar en los años cincuenta, había cierto tipo de igualitarismo: todo el mundo, intelectuales y obreros, llevaban la misma vida, iban a los mismos restaurantes, cantaban las mismas canciones. Y hoy día se puede ver que las cosas ya no son así, que poco a poco se han establecido diferencias y que, hay que admitirlo, ha surgido una burguesía. El propio Mao ya advirtió que era fácil que dentro de la sociedad comunista surgiese una burguesía, y contra esto no hay solución. Siempre habrá burguesía. A este respecto Tolstoi contaba una anécdota. Iba un día por la calle y vio a un grupo de obreros que trataban de levantar una enorme viga, y no podían. Entonces uno de ellos se subió sobre la viga y se puso a cantar una canción tan dinámica, tan estimulante, que los demás, aun con uno de menos y con el peso suplementario de su compañero, consiguieron levantar la viga y pudieron transportarla. Tolstoi concluía diciendo: "Yo soy uno de esos que cantan sobre las vigas". ■

La vida política italiana es un denso tejido de corrupciones, y ni siquiera los tentativos de moralización, como la disolución de Logge o el asunto Lockheed, no bastan para borrar la impresión dominante.

PAPA WOJTYLA: un bendición para la hostelería

La industria de la hostelería, particularmente la romana, parece superar su tradicional crisis denunciada en los últimos años con notas patéticas refiriéndose tanto a los escasos márgenes que dejaban las grandes agencias de viajes como a un descenso de los peregrinos a la Ciudad del Vaticano, reflejo quizá de la crisis mundial de fe. El Papa Wojtyla, sin embargo, ha relanzado las expectativas. El Domingo de Pascua, 300.000 fieles, en buena parte extranjeros, asistían en la plaza de San Pedro a la solemne Misa oficiada por Su Santidad. "Folla senza precedenti", titulaban los diarios italianos, con fotografías de la ingente multitud. Desde hacía algunas semanas la avalancha se veía ya venir: resultaba tan angustioso contener la afluencia de participantes en la tradicional audiencia general de los miércoles que tenía lugar en el aula Pablo VI, en el interior de San Pedro, que la audiencia debió ser trasladada a la plaza de la basílica.

Entre el turismo de todas procedencias que tradicionalmente ha acudido a Italia, destaca este año el grupo de mejicanos, sólo meses después del viaje de Wojtyla a aquel país americano. "El Giorno", de Milán, no podía menos que reconocer el atractivo turístico del Papa. "Es evidente —escribía recientemente— que la personalidad del Papa Wojtyla ejercita una notable fascinación cuyo reclamo, lejos de estar relacionado por la curiosidad y la afición a lo "nuevo", en cuyo caso tendería a disminuir, aumenta notablemente.

Poseedor de un extraordinario dominio de los medios de comunicación, ante los que se mueve con la soltura de un auténtico profesional, el Papa Wojtyla, el Papa amable, simpático y deportivo, confirma por días que su pontificado, estudiado en su vertiente ideológica y política de forma controvertida —"la oligarquía mundial ha encontrado un líder", escribía recientemente un editorial de "Argumentos", frente a los que lo presentan como un "integral liberador de los hombres que sufren"—, su pontificado deberá ser estudiado también como fenómeno económico.

Sus semanales visitas a los barrios pobres y parroquias de Roma en calidad de obispo de aquella capital, sin importarle las advertencias sobre el peligro terrorista —"un cristiano no debe tener miedo a morir cumpliendo su misión", responde—, contribuyen, en opinión de sus críticos, a promocionar su imagen populista, base de la atracción que despierta. Aunque sus críticos se conformarían con que la repercusión de esa imagen quedase limitada a la esfera económica y no dañase la tradición electoral de la periferia romana.

El viaje a Polonia que las autoridades de aquel país han conseguido retrasar al mes de junio, desplazándolo de las inicialmente propuestas fechas de mayo en que se celebra San Estanislao, patrón y mártir polaco, más allá de toda significación política y espiritual, que no es objeto de análisis en estas notas, asegura de antemano un nuevo "spot" publicitario que la hostelería romana y la industria turística italiana en general agradece de antemano, según impresiones recogidas.

En el mismo sentido, el viaje en octubre del Papa Wojtyla al Pilar de Zaragoza, motivo de júbilo y lógica esperanza para los creyentes, garantiza ya un regalo sin precedentes para la hostelería zaragozana y una lluvia de peregrinos maños a Roma en el próximo año. Pero junto a tanta esperanza de tan diverso signo, justo es decir también que la visita del Papa Wojtyla a España, aunque contra su voluntad, representa también una amenaza para los ciudadanos: la de tener que soportar desde semanas antes, y por un tiempo imprevisible después, una avalancha de crónicas-río de la corresponsal en Roma de TVE, Paloma Gómez Borrero, quien parece haberse propuesto por su cuenta y riesgo reconstruir el mito de la España católica y practicante pese a quien pese. ■ M. C. V.

Tras la estancia de Wojtyla en Puebla, Italia se ha convertido en país favorito de peregrinación de los mejicanos.

PAQUEXPRES:

PORQUE EL TIEMPO ES ORO.

Cuando el tiempo cuenta... nada como Paquexprès. Aunque le cueste un poco más. Porque Paquexprès lleva sus paquetes a cualquier punto de España, en menos de un día. Ahorrando tiempo que para Usted vale mucho.
Y además, su mercancía viaja en trenes de viajeros, protegida y asegurada.

PAQUEXPRES

Para paquetes con prisa.

Infórmese en Renfe
y en los Despachos Centrales.

Un servicio

La nueva postura

EL CURRY

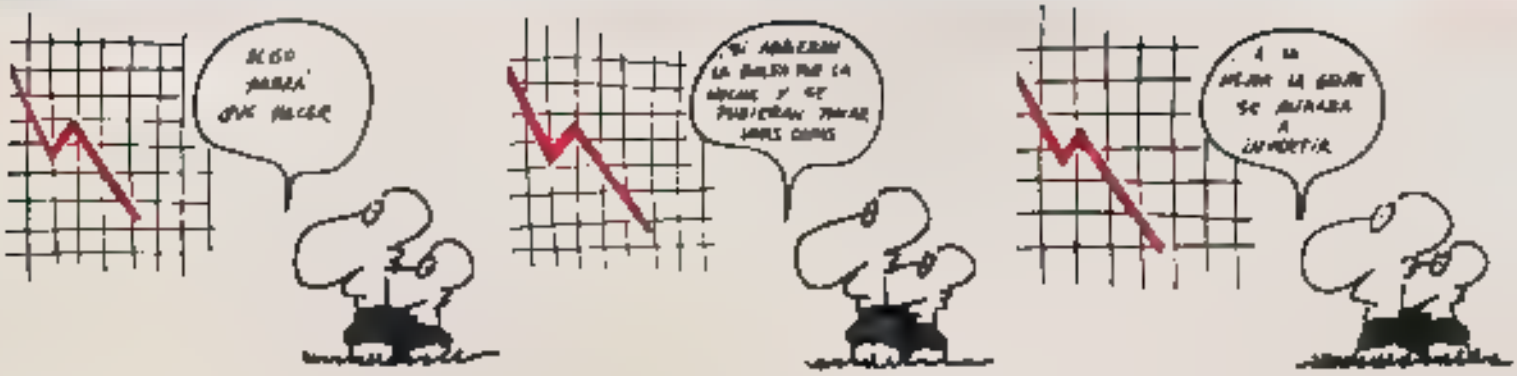
ISAAC MONTERO

APENAS nos haba calcado el ánimo la primavera cuando Fernando Sánchez Dragó comunicaba al respetable en su programa de televisión que el país empezaría a interesarse por la novela indígena la mañana dichosa en que nuestros narradores alinen a hilvanar relatos de aventuras y viajes. Es decir, cosmopolitas, zumizos a los cánones de Conrad, Kipling, Stevenson y Hemingway, portadores cuando menos de un ocaso en el Sahara, un mediodía en Bombay, diversas proezas amatorias en el Africa negra y un par de empecinamientos entre los titanes del mar de la China. Según Dragó, hasta tanto el novelista ibero no le ampare el modelo anglosajón no habrá nada que hacer. Ellos, los menguados, proseguirán zurciendo malamente nederlas y sus editores cosiendo papel por mor del pelotazo de la letra de cambio, pero sin ilusiones. Y los lectores, de espaldas. Hasta esa elaborada de la novela en "jet" (digo en "jet" porque no veo cómo hogaño los relatos de viajes podrán acomodarse en bergantines o bajeles aún más antiguos), la atención de los lectores proseguirá cautiva de lo más parecido a la fórmula por venir: el "charter" moderadamente actoplásmico que, como en el juego del veo-veo, enseña las letritas iniciales de la lápida de Franco.

El mensaje de Sánchez Dragó me alcanzó, ya lo dije, mientras atendía a la "caja idiota". Y lamento que los inevitables parpadeos de la cuitada me veden reproducir el análisis que precedió al diagnóstico. Pero en el revivir, como en el comer, lo que cuenta es la sustancia y no los tropiezos. Y la sustancia en este alborozado asunto de engrosar las filas de los adictos a los narradores de la nación es que no escuché a un hispanista cofrade, ni a un aligero viatjante de nuestras playas, sino a un alguien que se destapó historiando lo que los cronicones oficiales expurgaron de nuestro ayer, pero asimismo tesoros más soterrados todavía: aquellas constantes que conforman el alma de quienes el azar y el arrobo de sus padres hicieron pobladores de la piel de toro. Sánchez Dragó es amigo mío desde hace muchos años, pero es más amigo de los toros de Guisando: patió el globo por encima del Polo Norte y muy cerca del Polo Sur, pero se ha calzado con más ahínco las trochas de los vaqueiros de alzada y los agotes, las callejas de mil ancherros pueblerinos, las cuevas de las brujerías recalcitrantes y, los pórticos de todas nuestras catedrales, las ruinas de los recoletos claustros que ocultan más de lo que enseñan. Si alguien conoce este país —saludos, rezos o trastiendas—, ese alguien es él. Y tanto, que escucharlo y creérseme los pelos del sombrajo fue todo uno.

Quizá exagere y no se me desbaratara ni el flequillo. En honor a la verdad, el cuerpo se me hizo a toda suerte de valvanes, y si nada me sorprende del país, menos que nada el ver a un egregio cantor de la quintaesencia hispana que levanta la olla, huele el guiso y anuncia que o cambiamos la salsa o se consume el puchero sin que le eche un tiento cucharón alguno. **On n'arrête pas le progrès**, aseguran nuestros vecinos los galachos (de preferir la zarzuela, "hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad"), y el progreso, a lo que se ve, le llegará a las letras patrias desde las costas de la pérfida Albión. Pues bien: me lo creo a pies juntillas. Yo podía pensar que en esto de la novela de viajes y aventuras siempre habíamos patinado —el bueno de Baroja, al se va a mirar, no pasó de Bayona de Francia y don Miguel de Cervantes en cuanto se salió de los caminos reales y lanzó a sus criaturas al Parnaso o parajes igualmente improbables, se dio dos soberanas costaladas—. Pero, repito, **on n'arrête pas le progrès**, se avecina al ajetreo. Puedo asegurarlo porque el conocimiento de nuestras entretelas le viene a Sánchez Dragó, a partes iguales, de la paciencia del erudito que se fiche entero el Archivo de Simancas y de la varita del zahorí que descubre inacabables períodos de paz social en el Magdaleniense. Heros aquí avisados por el zahorí. Nada de oídos sordos.

No me cabe, pues, la menor duda de que Nano Sánchez Dragó, viejo compañero de algún viejo peripio, tiene toda la razón del mundo, y yo, como lector, me palpo y noto en mí como un hormiguillo o comezón que me demanda targarme al ojeo de mundos ni sé si más ficticios que distantes, que tanto da. Sólo que, tras palparme, miro alrededor y no acierto a imaginar cómo se las arreglarán las gentes de pluma de esta bendita tierra para contarnos sus viajes. Aquí, por mor de tanto cristiano viejo, seguimos apegados al terruño, esclavos del vecindario, fanáticos de la tertulia o, cuando mucho, aficionados a la excursión a Formentera. Me temo, por tanto, que más de uno lo solucionará poniendo curry —salsa especiosa y exótica, muy propia para camuflar gallinas - en una peripecia a la que, de irle algo, le van los duelos y quebrantos. Y me temo más que se terminará hablando de oídas. No va a haber curry para todos. Si con el precio del petróleo apenas si podemos consentirnos los viajes domésticos, ¿con qué importaremos lo necesario para estos otros **sprint** de la fantasía? Nos espera la chapuza. Lo de siempre y una etiqueta **made in London**.■



Encuentra nuevos amigos en Europa.

	Días	Al contado desde	Al mes desde
Londres	4	15.300	612
París	4	15.415	577
Costa Azul	7	12.695	508
Roma	4	16.505	660
Portugal	4	10.540	422
Suiza	4	17.680	707
Amsterdam	4	18.780	751
Copenhague	4	24.170	967
Grecia	7	24.720	989

MUNDI COLOR

Viaja por Mundicolor, los tours de Iberia. Exclusivamente en vuelo regular.

Parisinos, griegos, italianos, alemanes, Suizos, escandinavos, ingleses... en toda Europa hay gentes con ideas y modos de ser y de vivir que te gustaría conocer. ¿A qué esperas? Descubre Europa con Mundicolor.

Tú partes cuando quieres, eligiendo entre todos los vuelos de Iberia. ¡Cómo si no fueras en tour y pagando menos!

Cuando llegas, los mejores guías en español te van a buscar al aeropuerto, te instalan en hoteles seleccionados y si lo deseas, te muestran todo lo mejor que tus amigos europeos guardan para ti.

Organiza tus vacaciones con Mundicolor. En tu Agencia de Viajes ya te están esperando... ¡verás qué diferencia!

IBERIA
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

MAS DE 50 AÑOS HACIENDO AMIGOS

Dos Productos con algo importante en común: La CALIDAD de Schwan-STABILO

STABILO BOSS

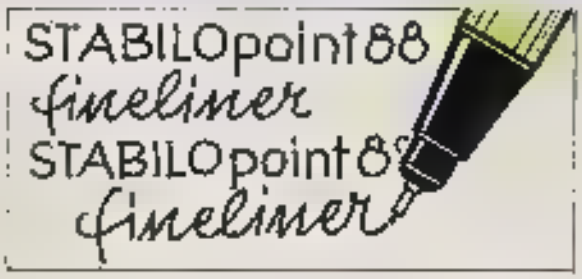
PARA SUBRAYAR LAS PARTES IMPORTANTES DE UN TEXTO

Se reconoce por su típica forma plana
por la suavidad de trazo de su punta biselada
por su tapa giratoria — click
En 6 colores fluorescentes: amarillo, azul, verde, rojo, naranja y rosa.

STABILOpoint 88

PARA ESCRIBIR AGRADABLEMENTE

Es un rotulador moderno, con forma de lápiz, que se adapta perfectamente a la mano.
Su punta sintélica con refuerzo metálico, garantiza una escritura intensa, constante y fina desde el primero al último trazo.
STABILOpoint 88 escribe suavemente durante mucho tiempo.
En cuatro colores brillantes: azul, negro, rojo y verde



Los encontrará en todas las buenas papelerías.

Schwan-STABILO

Schwan-STABILO España, S.A.
Rufino González 14 — MADRID-17

Entierro de los salvadoreños asesinados por la Policía cerca de la Embajada de Venezuela en la capital del país.

LA SANGRE DE LAS TIRANIAS

JUAN ALDEBARAN

BOKASSA I, que salió de sargento para ser Emperador de Centroáfrica —una carrera menos brillante, por un punto, que la de Napoleón, que partió de cabo— ha sido acusado formalmente de haber dirigido una matanza de niños. Una manifestación de estudiantes —a partir de los ocho años de edad— pidió el restablecimiento de la República: la guardia imperial disparó y entre los muertos causados por esa intervención y los que murieron en la cárcel de Bangui, entre el 17 y el 20 de abril —hay testigos que dicen que el Emperador estuvo presente—, se cuenta un centenar. Las acusaciones son formales: proceden de Amnesty International, del propio embajador centroafricano en París —ha dimitido de su cargo— y del Gobierno francés: Giscard ■ ha negado a estrechar la mano del tirano que acudía a la Conferencia panafricana de París, y Francia ha cortado su ayuda económica al Imperio Centroafricano.

La revelación de este suceso es uno de los acontecimientos de una semana donde los sucesos sangrientos abundan, y tienen por escenario principal los países autoritarios o de Gobiernos fuertes. Con una palabra más realista, más concreta, las tiranías.

Como la de Nicaragua. La Nicaragua de los años y años de sufrimiento, de un país bajo la dinastía de los Somoza. En esta semana que ha pasado, Méjico rompió sus relaciones diplomáticas con Nicaragua —al igual que lo había hecho Costa Rica—, acusando a su Gobierno de cometer un "horrendo genocidio". "Méjico no puede tolerar que un régimen político conduzca a su pueblo a la esclavitud", ha dicho el Presidente López Portillo. El peso de Méjico en esa región —sesenta millones de habitantes, relaciones privilegiadas con Estados Unidos, inmensos recursos petroleros— tiene una importancia diplomática grande. Pero ■ familia Somoza no cede ni cederá ante los Estados Unidos, que busca ahora una especie de salida para los regímenes tiránicos de Latinoamérica.

Cerca de Nicaragua, El Salvador. ■ Ejército tira sobre manifestantes desarmados: el mundo lo ha visto por unas transmisiones de televisión —vía satélite—, que probablemente no podrían haberse realizado sin la anuencia directa de los Estados Unidos. Las últimas cifras, hasta el fin de semana pasado, eran de 85 muertos civiles en San Salvador.

Simultáneamente, el "New York Times" publica una información sobre Indonesia, al cabo de catorce años del golpismo de Suharto, después del "golpe" en el que desaparecieron por lo menos 500.000 personas, acusadas de comunismo. Se basa en un informe del Departamento de Estado, que determinaba en 500.000 las primeras víctimas; desde entonces, el número puede haber aumentado hasta un millón, y medio millón de detenidos, de los cuales la mayor parte están en las cárceles. Un informe de Amnesty In-

ternational considera que el número de personas encarceladas en estos momentos, por motivos políticos se sitúa en torno a las 30.000. "Además, los mantienen en condiciones espantosas. Millares han muerto por falta de asistencia médica. Muchos no han sido sometidos a juicio en los últimos trece años e incluso entre los nuevos prisioneros hay partidarios de Suharto. El significado de esta última represión es que Suharto, habiendo matado a sus enemigos ahora se vuelve contra sus partidarios". El "Times", de Nueva York señala que ahora toda la atención sobre las violaciones de derechos humanos se centran en el Irán "pero otros países del Tercer Mundo especialmente aquellos a los que favorece el Gobierno de los Estados Unidos, escapan a dicha atención".

Claude Julien recuerda, en la primera página de Le Monde Diplomatique esta curiosa anomalía: la denuncia de las violaciones de derechos humanos en el Irán se está haciendo ahora pero no se ha hecho en los tiempos del Sha. "Como la dinastía Pahlevi, otros regímenes fundados sobre lo arbitrario y la tortura —son legión en el mundo actual— no dejarán de hundirse. Cada vez, una "justicia" indigna de ese nombre violará las reglas del Derecho para castigar a aquellos que no las respetaban cuando estaban en el poder". Pero no es ese ciclo infernal el que se está esperando y la rebelión contra el Sha era aceptable porque se esperaba que pusiera fin a lo arbitrario a la tiranía, a formas de opresión y de injusticia. No se deseaba, no se esperaba, la sustitución de una tiranía por otra.

Actuamos como en Irán no somos mejor que ellos. ¿cómo vamos a condenarlos?", dice ahora una abogada de Estados Unidos, protestando contra la ejecución de Spenkelik en una prisión de Florida. Es otra especie de tortura. Si en Irán el horror está en los juicios a puerta cerrada y en las ejecuciones inmediatas, en los Estados Unidos el caso Spenkelik representa la aberración contraria: cinco años de condena a muerte de un hombre esposado en su celda, para evitar que la desesperación le lleve a atentar contra su vida—. Cinco años de plazos legales, de recursos, de revisiones cuando se sabía que la maquinaria de la pena de muerte estaba en marcha y era inexorable. Y se sabe aún que esta pena de muerte cumplida es la primera de una serie que está esperando y que la interrupción conseguida en el año 1977 sólo ha servido para añadir un aplazamiento más.

Esta crónica de sangre no termina aquí. El terror político y las violaciones de las dictaduras se acumulan cada día en los periódicos. La visita de Ceaucescu a España sirve para recordar que el régimen de su país pretende una apertura exterior, en su interior reina un régimen draconiano; las liberaciones de disidentes de la Unión Soviética o de Cuba, para que no olvidemos cuántos son todavía los presos políticos. La fiesta nacional de la Argentina —a cuya Embajada han acudido, con esta ocasión, muy importantes españoles— para rememorar sus presos, sus exiliados, sus desaparecidos, sus secuestrados, como los del Pinochet vecino.

Así son los regímenes fuertes. Así son las dictaduras, las autocracias, las Juntas que de cuando en cuando se ensalzan en este país como ejemplos de justicia, libertad y orden para contraponerlos a los horrores de las democracias. Horrores que, por cierto, son causados por los enemigos de las democracias, y en justicia idiomática deberían llamarse "horrores en las democracias" como con la misma justicia, se puede hablar de horrores de las tiranías. ■ J. A.

La resistible ascensión de Franz Josef Strauss

JOAQUIN ARAGO

UNO ciertamente se lo esperaba, aunque no tan pronto. Porque apenas un día después de que en la Beethovenhalle de Bonn, el cristianodemócrata Karl Carstens fuera elegido quinto Presidente de la RFA el líder de la ultraconservadora CSU, Franz Josef Strauss se ofrecía desde sus montañas bávaras como posible candidato de ambas uniones —es decir, de cristianodemócratas y cristianosociales juntos— a la Cancillería de la RFA. Con este anuncio Strauss trataba de frustrar la propuesta, mantenida oculta durante algunos días, del presidente de la CDU y jefe de su grupo parlamentario Helmuth Kohl al primer ministro de la Baja Sajonia, Friedrich Albert, para que fuera éste quien representase a los cristianodemócratas en las elecciones al Bundestag de 1980.

¿Por qué el primer ministro bávaro se ha decidido finalmente a dar un paso sin duda arriesgado? Seguramente porque con casi sesenta y cuatro años, no quiere perder más tiempo y las circunstancias en este momento le son más que favorables tanto dentro como fuera del partido. En primer lugar, la llegada del antiguo nazi Carstens a la más alta magistratura del Estado (1) lejos de provocar el escándalo nacional que hubiera podido esperarse de un pueblo al que uno creía especialmente sensibilizado hacia todo lo relacionado con el régimen hitleriano después de la polémica montada en torno a la serie de televisión "Holocausto", sólo encontró un fuerte rechazo en algunos órganos de prensa y círculos intelectuales y obreros de carácter progresista. La gran mayoría del país acogió la propuesta de los cristianodemócratas con una pasividad que a Strauss debió de resultarle cuanto menos prometedora.

Ni siquiera la coalición en el Gobierno opuso a la candidatura de Carstens una resistencia mínimamente eficaz. Se contentó con pedir a Walter Scheel que aceptara presentarse por segunda vez a la elección presidencial, y cuando éste, en vista de la desfavorable relación de fuerzas en la Asamblea Nacional, rechazó el ofrecimiento, se pensó en un prestigioso flaco como Friedrich von Weizsäcker, quien más o menos por las mismas razones tampoco aceptó. Al final, los socialdemócratas sólo consiguieron, para salvar la cara, el sacrificio personal de la vicepresidenta del Bundestag, Anne Marie Renger, un personaje sin ningún relieve político, que no obtuvo siquiera el apoyo de los liberales.

En segundo lugar, al ascender a la jefatura del Estado, Carstens iba a dejar libre el cargo que había ocupado hasta el momento y que iba a ser inmediatamente cubierto por Richard Stücklen, también cristianodemócrata y, al igual que el primero, hombre de entera confianza del líder bávaro.

Junto a estas dos circuns-

(1) Ver TRIUNFO 851: Carstens, un ex nazi, por encima de toda sospecha.

Franz Josef Strauss en sus montañas bávaras: las más puras esencias de Alemania

tancias, Strauss habrá tratado de aprovechar sin duda la situación de desconcierto en que se encuentra últimamente la CDU. Su máximo dirigente, Helmut Kohl, está totalmente desacreditado entre sus correligionarios, hasta el punto de que ya nadie cree que, con él al frente del partido, los cristianodemócratas pudiesen ganar nunca elecciones ■. a pesar de sus repetidos descalabros, Kohl ha conseguido hasta ahora mantenerse en su puesto como presidente de la CDU y jefe de su grupo parlamentario, es porque en cierto modo representa un punto de equilibrio en medio de una lucha de intereses y ambiciones personales por parte de los estrategas del partido.

Así, por ejemplo, Kurt Biedenkopf, que fue durante algún tiempo secretario general de la CDU, caído en desgracia entre sus correligionarios por su vergonzoso maniobrerismo. Otro político igualmente agresivo y favorito de Strauss como Alfred Dregger sufre también, según "Der Spiegel", un descenso de popularidad tras su derrota frente ■ socialdemócrata Holger Börner en el land de Hesse. Stoltenberg, jefe de Gobierno de Schleswig-Holstein, prefiere quedar al margen de la contienda. De los posibles candidatos queda sólo Albrecht, el único del que Kohl puede fiarse plenamente, aunque sólo sea porque, según explicaba también el citado semanario hamburgués, ■ no estar en el Bundestag, no puede despojarle a Kohl de su puesto de jefe del grupo parlamentario. Y ■ precisamente por Albrecht por quien habrá de decidirse en última instancia la dirección de la CDU, si quiere presentar a un candidato propio y rechazar de paso la oferta de Strauss.

Este último parece, sin embargo, dispuesto a jugar todas sus cartas para obtener la candidatura común de los cristianodemócratas. En una apuesta indudablemente arriesgada. Porque caso de aceptarse por la CDU su ofrecimiento, Strauss tendrá que enfrentarse a un Helmut Schmidt tal vez desacreditado entre los militantes más izquierdistas de su propio partido —los jusos (jóvenes socialistas), por ejemplo—, pero también cada vez más tranquilizador para amplios sectores conservadores del país, que ven en ■ actual canciller sobre todo a un eficaz gestor de sus intereses.

Una encuesta publicada la semana pasada por el diario conservador "Die Welt" indicaba que los cristianodemócratas sólo ganarían las elecciones si la CDU y la CSU se presentasen por separado en todo el territorio federal. Desde hace tiempo, Strauss intenta en efecto salir de su "ghetto" bávaro para tener una mayor proyección en la política federal. Por ello, si la CDU rechazase finalmente su candidatura, no sería de extrañar que aquél relanzase su propuesta de extender la CSU a todo el territorio de la RFA. Por el momento, parece contentarse con apoyar al recién creado —muchos dicen que con su dinero— partido de los "ciudadanos" de Hermann Fredersdorf, que presenta un programa basado fundamentalmente en el tema de la reducción impositiva. Utilizándolo a modo de "quinta", o mejor en este caso, de "cuarta columna", Strauss se propone irles comiendo terreno a los liberales para frustrar de ese modo la posibilidad de una futura coalición que colocase otra vez al SPD en el Gobierno de Bonn.

Cuando el presente número de TRIUNFO esté ya en la calle, se conocerá con seguridad la decisión de la Ejecutiva de la CDU, que se reúne este lunes, día 28, respecto a si presenta o no a un candidato propio frente al de la CSU, decisión que en cualquier caso deberá ser ratificada a continuación por todo el partido en un Congreso especial. Kohl intentará por todos los medios imponer a Dregger, a quien muchos reprochan, sin embargo su falta de firmeza y su experiencia en los asuntos federales. Será, en cualquier caso, la última oportunidad de los sectores más moderados del partido de frenar la irresistible ascensión de Franz Josef Strauss, el nuevo salvador de Alemania ■ "slogan" que el ■ler bávaro propone para la próxima campaña cristianodemócrata expresa claramente una disyuntiva: "Libertad en vez de socialismo". ■ propio Carstens lo habría rubricado si no fuese porque, como Presidente, ahora tendrá al menos que guardar las formas. ■

al SEAT lo que es del SEAT

A cada uno lo suyo. Es siempre lo mejor. Por eso para su motor Seat, use sólo Aceite Original Seat.
El Aceite Seat, es el único que cumple las especificaciones técnicas de Fiat y Seat para las exigencias de los motores de esas marcas.

Además el Aceite Seat es **Recambio Original**, porque es el lubricante con el que sale de fábrica toda la producción de Seat. Proteja y cuide su motor Seat con Aceite Seat. Póngalen su Seat lo que es de Seat.

Aceite Seat

CS GARANTIA DE RECAMBIO ORIGINAL

"Apocalypse now", película estrella del Festival. La Palma de Oro y el premio Fipreci de la crítica internacional han sido para ella. En la foto: Francis Ford Coppola, su director, con Marlon Brando, durante el rodaje.

CANNES 79 (y III)

MENOS MAL QUE LLEGO HUSTON

DIEGO GALAN
(enviado especial)

LOS últimos días del Festival fueron realmente de relleno. Muchas veces nos preguntábamos los derrengados asistentes qué razones había para mantener durante dos semanas una convocatoria a la que sobraban bastantes sesiones. Y de pronto, llegó John Huston, afable, sereno, inteligente. El motivo era el homenaje previsto con la proyección de "Wise Blood", ■ más insólita y arriesgada de cuantas películas habíamos visto, tanto en la competición como fuera de ella. "Wise Blood" ■ ■ crónica de unos personajes extraños que giran en torno a la mentira de la religión como oficio. Miserables y tiernos, perdidos en sus lejanos traumas y desorientados ante un mundo que no acaban de entender ni los entiende a ellos. Como de costumbre en Huston, la historia de unos perdedores que arrojan bastante luz sobre nuestra sociedad y sobre nosotros mismos. La película era ya un viejo proyecto de Huston que en distintas etapas iban a interpretar Humphrey Bogart y Clark Gable. Finalmente, el personaje protagonista ha sido interpretado por un extraordinario y desconocido actor, Brad Dourif. Pero lo importante es el trabajo imaginativo de Huston, ayudado en esto por la juvenil música de Alex North, que un Bob Dylan consideraría demasiado osada.

En las presentaciones fuera de concurso, también se exhibió "Prova d'orchestra", de Federico Fellini, un trabajo para la televisión que realmente habría que ver en ese medio para ser juzgado con mayor justicia. ■ Cannes no fue demasiado bien recibido, como tampoco lo había sido en el último Festival de Berlín. La razón hay que encontrarla en la parábola política que Fellini ha esbozado con esos músicos y la ambigüedad resultante. Nadie sabía responder a ■ gran incógnita: ¿Proponía Fellini la solución del "caos social" con una vuelta al nazismo o su película era una advertencia de que ese nazismo podía llegar como nosotros mismos no solucionáremos nuestros problemas? Grave pregunta que quita entidad a la película ■ desde un punto de vista político. Por lo demás, vuelve Fellini con esta obra a reencontrar una galería de personajes inquietantes, grotescos, pero que tienen la posibilidad de ser reconocidos en cualquier momento atravesando una calle o mirando un espejo. El cansancio de los últimos días nos iba tirando en cama rigurosamente a to-

"Wise Blood", un trabajo imaginativo de John Huston presentado fuera de concurso.

Usted es capaz de vender más y mejor

- Con menos esfuerzo, es seguro que puede dominar los negocios, las ventas y la comunicación con los demás. Persuadir mejor y más fácilmente. ¿Cómo?

Se trata de conocer más profundamente los resortes de su propio carácter y sus posibilidades de éxito. De comprender los mecanismos de las reacciones y del comportamiento. Es así como usted influirá positivamente sobre su propia personalidad y sobre las decisiones de los demás.

La Psicología le ayudará eficazmente y ahora ya puede estudiarla en su casa, con toda garantía, siguiendo nuestro Curso de Psicología Aplicada a la Publicidad y Venta. Escrito y dirigido por Catedráticos y Profesores de las Universidades Central y Autónoma de Barcelona.

INTERES DE ESTE NUEVO CURSO

- El Nuevo Curso de Psicología Aplicada a la Publicidad y Venta es de especial interés para directivos, directores comerciales, jefes de publicidad, promotores, jefes de ventas, vendedores, futuros profesionales, etc. Curso de especialización para una mejor eficacia de la gestión creativa, publicitaria, promocional y comercial. Curso de 6 meses de duración

- Decídase a perfeccionarse estudiando Psicología. Desarrollará su actividad profesional con mayor rendimiento, sabrá venderse mejor a sí mismo, se promocionará y asegurará su porvenir.

Otros cursos CEAC de Psicología:

- CURSO BASICO DE PSICOLOGIA
- CURSO DE PSICOLOGIA APLICADA A LA EMPRESA

CEAC CENTRO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA

Sí, deseo recibir sin ningún compromiso de mi parte, el nuevo Curso CEAC de Psicología con reflejo en:

- ☐ Curso Básico de Psicología
- ☐ Curso de Psicología dedicada a la Empresa
- ☐ Curso de Psicología aplicada a la Publicidad y Venta

Nombre _____ Edad _____ Profesión _____

Domicilio _____

Población _____ Dto. _____

Provincia _____

CEAC Aragón, 472 (Dpto. 7 — 3.ª) Barcelona 13

Cannes 79

dos. Las películas no ayudaban demasiado a soportarlo. Una de esas películas fue finalmente premiada por el Jurado, la soviética "Siberiade", de Andrei Mikhalkov Kontchalovski, autor del "Tío Vania", que pudimos ver en España hace un par de años. "Siberiade" se presentaba como un intento de ser el "Novecento" de la URSS. El enfrentamiento generacional de dos familias de ideas dispares va conformando una crónica social de los acontecimientos vividos en Siberia desde los años veinte hasta prácticamente nuestros días. Algunos se entusiasmaron con el trabajo de Kontchalovski, que a mí, por el contrario, me pareció superficial y pretencioso. Como ya me había ocurrido con "El tambor", de Schlondorff, nada menos que ganadora de la Palma de Oro "ex aequo" con "Apocalypse now", de Ford Coppola.

Pero los premios son otra historia. Este año se han aumentado, con el fin de contentar a todos más fácilmente. El "ex aequo" es una forma de debilitar el sentido de la Palma de Oro, y aunque no es la primera vez que se hace así en Cannes —el mismo año de "Viridiana" ya fue compartido, más tarde lo fue igualmente en el 72 y 73—, significa una debilidad del Jurado, no de las películas a competición. Porque por cantidad de premios no hay que preocuparse. Este año se ha inventado el de "Jeune Cinema" para entregárselo a alguna película francesa. Lo curioso es que un premio de cine joven ha recaído en quien ya ha realizado cinco largometrajes, el caso de Jacques Doillon y "La drolesse", comprada ya para ser exhibida en España inmediatamente. El mismo reparto generoso de premios se ha extendido al cortometraje, este año destacando a tres sobre un total de once exhibidos. Entre ellos, y con una mención especial, ha destacado el español "La festa dels bojs", de Luis Racionero, interpretado por Els Joglars.

Quizá el premio más insultante sea el otorgado a Miklos Jancsó, quien había aparecido en la competición con su larguísima "Rapsodia húngara", también un intento de condensar la historia de Hungría de los últimos años con

Sally Field, premio a la mejor actriz por su trabajo en "Norman Rae".

PREMIOS PARALELOS

Premio "Camera d'or" de los críticos asistentes al Festival: "Northern lights", de John Hanson y Rob Nilsson.

Premio Fipresci de la crítica internacional: "Apocalypse now", de Ford Coppola; "La educación de Vera", de Pal Gabor, y "Black Jack", de Kenneth Loach.

Premio OCIC (Oficina Católica Internacional del Cine): "Sin anestesia", de Andrej Wajda.

El lector encontrará tanto en esta crónica como en las dos precedentes comentarios a todas las películas premiadas.

la liturgia fílmica tan característica de este autor. Jancsó, evidentemente, ha sido uno de los inventores más recientes de alguna forma de lenguaje pero ha acabado cayendo en la trampa de su propio invento, y lo que hace unos años suponía una inteligente novedad ahora no es más que mimética repetición de sí mismo. De ahí que el premio homenaje por el conjunto de su filmografía sea en el fondo una forma de quedar bien y un deseo de que no vuelva a aparecer en la competición con idéntica fórmula.

Los premios de interpretación suponen igualmente una forma de contentar a productores y películas. El otorgado a Sally Field por 'Norma Rae' es (como se desprenderá de la crónica de la pasada semana donde bastantes películas premiadas fueron ya comentadas) justo e inevitable. Sin embargo, el recibido por Jack Lemmon es bastante más discutible, no sólo porque su película, 'El síndrome chino', de James Bridges, es una de las flojas de todo el certamen, sino porque particularmente Jack Lemmon no hace un trabajo digno de ser destacado. El galardón sirve de agradecimiento a su presencia en Cannes. Los nuevos premios a actores secundarios sí son ya, más claramente, indirectos premios a películas. Si los italianos no habían recibido ninguno tras presentar a Comencini, Risi y fuera de concurso a Fellini, se premia al actor joven de 'Cero papa', la espantosa película de Dino Risi en la que se atreve a hablar del terrorismo como si se tratara de la compra de zanahorias en el mercado más cercano. De cualquier forma, ese actor, Stefano Madia, destacaba en su interpretación, que sin ser sólida, aparecía junto a la del histrión Vittorio Gassman.

Pero, ¿quién es exactamente Eva Mattes, la actriz secundaria destacada en el palmarés? El Jurado no se atrevió a considerar 'Woyzeck', de Werner Herzog, y su actor principal Klaus Kinski debía competir sólo con Jack Lemmon, pues ahí está el premio a la actriz cuyo personaje en la película es prácticamente inexistente.

'Woyzeck' es una adaptación de la famosa obra teatral de Buchner. Origen teatral que no se oculta en la película. Ya sabe el asiduo lector de TRIUNFO que entre mis fobias particulares existe la de Herzog. Fobia que naturalmente conduce a una imposibilidad clara de acceder a su trabajo. Unido esto a que 'Woyzeck' se proyectó ya en los últimos días de Cannes, permítaseme que vuelva a esta película con motivo de su futuro estreno en España. Quizá entonces, con el relajo de la vida cotidiana, pueda intentar entender el entusiasmo que despierta este autor. No así la película, fríamente acogida en sus proyecciones del Festival, lo que naturalmente supuso un alivio a mis particulares tensiones. Nadie es perfecto.

Cannes ha concluido otra vez. Se han proyectado centenares de películas han circulado por la Croisette decenas de primeras estrellas. Por su cuenta y riesgo ha aparecido igualmente Elia Kazan, que hablaba en una mesa redonda sobre el cine del momento sin que se le prestara demasiada atención. Ha aparecido igualmente Jerry Lewis para promocionar las cuatro películas que piensa dirigir inmediatamente. Y Lewis, el gentil Lewis, necesita ahora de promoción tras sus años de ausencia y la competencia abrumadora.

La abundancia de títulos acaba por quitar toda sensibilidad a quienes los hemos padecido en su integridad. Es preocupante la necesidad de emitir juicios precipitados y breves en este maremágnum. Cada película necesitaría de algo más que unas horas de proyección. Sin embargo, en Cannes no hay tiempo para más. Carreras y bocadillos para no dejar de ver el último título que se exhibe. Pero ninguna pausa para meditar o conversar con otros. Incluso las escasas entrevistas que consiguen hacerse —en mi caso una con Martin Ritt, en compañía de César Santos Fontenla— contra reloj ya que otros periodistas esperaban turno. Los entrevistados por supuesto, deseando acabar cuanto antes con todos. "Es mi trabajo pero es muy duro", nos diría Sally Field la joven actriz que llegaba a Cannes llena de vitalidad y entusiasmo por su 'Norma Rae' y que a la hora de recoger su premio de interpretación daba una sensación preocupante. Más de cien entrevistas había concedido en una semana.

Al Jurado probablemente le pasó otro tanto, aunque ellos tuvieran menos películas que ver que nosotros. En su lugar, debieron sufrir las presiones de productores y del señor Gaumont (quien, como ya se dijo, atormentó a la audiencia con la cabecera de su distribución para Francia). Puede ser que por todo ello olvidaran en el palmarés dos excelentes películas: 'Mujer entre perro y lobo' de André Delvaux, ya comentada en otra sección de

Jack Lemmon, mejor actor en el Nim de Bridges. 'El síndrome chino'.

PALMARES DEL JURADO

Palma de Oro "ex aequo": "Apocalypse now", de Francis Ford Coppola, y "El tambor", de Volker Schlöndorff.

Premio especial del Jurado: "Siberiade", de A. M. Konchalovski.

Premio mejor dirección: "Los días del paraíso", de Terrence Malick.

Premio mejor actriz: Sally Field por "Norma Rae", de Martin Ritt.

Premio mejor actor: Jack Lemmon por "El síndrome chino", de James Bridges.

Mejor actriz secundaria: Eva Mattes por "Woyzeck", de Werner Herzog.

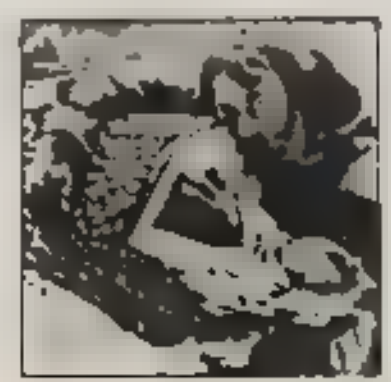
Mejor actor secundario: Stefano Madia por "Cero papa", de Dino Risi.

Homenaje a Miklos Jancsó por el conjunto de su filmografía.

Premio cine joven a "La desheure", de Jacques Deillon.

Palma de Oro al mejor cortometraje: "Marpya", de Raoul Servais.

Premios especiales a cortometrajes: "La fiesta del hojo", de Luis Macionero, y "Boom", de Bretislav Pojar.



"Siberiade", de Konchalovski, premio especial del Jurado.

Cannes 79

TRIUNFO, y "Sin anestesia", de Andrej Wajda, que podía haber optado a cualquiera de los premios antiguos o nuevos del palmarés, ya que hasta el más pequeño de sus actores realiza un trabajo excelente.

También fue olvidada "Sin anestesia" por la Fipresci (el Jurado compuesto por críticos de todos los países). En su lugar, se señalaron dos películas que de otra forma hubieran permanecido olvidadas, ya que figuraban en secciones paralelas. "Black Jack", de Kenneth Loach, el autor de "Family ■■e", que realiza un sugestivo retrato del siglo XVIII inglés en la reciente moda que sobre esta época ha surgido en ■ cine británico (recientemente teníamos en las pantallas españolas la fugaz "Johnnie Andrews"). Una espléndida visión sobre la infancia que la Fipresci premia "por su encanto romántico y su perfección plástica". Asimismo premia una película húngara, "La educación de Vera", de ■■l Gabor, "por la calidad de su estudio psicológico y ■ seriedad de su compromiso político". No hay duda de que eso existe en "La educación de Vera", película denuncia de la ferocidad del stalinismo en la vida cotidiana. Por lo que tiene, al parecer, algún problema de censura en Hungría. Su proyección en Cannes sufrió alguna demora inexplicable. Al parecer, será la película magiar que acudirá al próximo Festival de San Sebastián.

Cualquier comentario sobre los distintos premios habidos en Cannes partirá, creo yo, de algo, a pesar de todo, claro: han sido mejores que los de otros años, más cercanos a la realidad. Tanto que algunos comentaban lo innecesario de haber nombrado a un Jurado oficial para ellos. Salvo los pequeños premios, todos los demás estaban en el ambiente. ■ público también los habría votado. ■ D. G.

• Corresponde a todos los artículos publicados durante 1978, que aparecen citados en tres clasificaciones:

TEMAS
PERSONAJES
AUTORES

• 56 páginas en el formato habitual de 19 x 27 cm.

20 POR 100 DESCUENTO A LOS SUSCRIPTORES

— Puede utilizar este mismo boletín para pedir índices de años anteriores. Los de años no citados se encuentran agotados.

BOLETIN DE PEDIDO

— Remítanme los INDICES de TRIUNFO de los años que indico:
☐ 1 ejemplar de 1978 ☐ 1 ejemplar de 1974
☐ 1 ejemplar de 1977 ☐ 1 ejemplar de 1973
☐ 1 ejemplar de 1976 ☐ 1 ejemplar de 1972

— El precio de cada ejemplar es de 125 pesetas (para los suscriptores, el precio es de 100 pesetas).

— Para el pago del pedido de ..... pesetas, elijo la siguiente modalidad:
☐ Adjunto talón bancario a favor de TRIUNFO.
☐ Adjunto sellos de Correos.

— Nombre y apellidos .....

— Domicilio .....

— Población ..... D. postal .....

— Provincia .....

— Mi número de suscriptor es .....

(Enviar este boletín a TRIUNFO, Plaza Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.)

LIBROS

El asalto al cielo

Padua, en Padua. Doctrina del Estado y teoría de para su destrucción. Últimamente pende sobre él la acusación de estar directamente implicado en el asesinato de Moro. Me refiero, claro está, al profesor Antonio (Toni) Negri cuyo nombre ha aparecido con frecuencia en la prensa mundial durante los días en que se conmemoraba el primer aniversario de la desaparición del líder democristiano.

Ahora, una oportuna iniciativa editorial de El Viejo Topo nos permite [illegible] a [illegible] de cuarenta y seis años que comenzó su vida política como joven contestatario en un grupo de Acción Católica, estuvo luego durante algún tiempo próximo a los socialistas, para acabar convirtiéndose en el principal teórico de la llamada Autonomía.

El hilo conductor de este episodio, Dominio y sabotaje (1), que conoció en Italia un éxito fulminante —en poco tiempo se vendieron del mismo 20.000 ejemplares—, es la reivindicación que en él se hace de la llamada por Negri autovalorización proletaria". El la define así: "Autovalorización de clase es, ante todo desestructuración de la totalidad enemiga, llevada hasta el extremo exclusividad del autoreconocimiento de la propia independencia colectiva". O sea: un repliegue sobre sí misma de la conciencia de clase del movimiento obrero equivalente al reconocimiento de la radical diversidad de la praxis colectiva en que aquél está inmerso. Y, consecuentemente, rechazo de cualquier compromiso o mediación que contribuya a la reestructuración del sistema. Lenguaje, como vemos, un tanto abstruso para un panfleto. Pero hay que decir inmediatamente que el libro contiene también pasajes ácrico-incendiarios capaces de hacer las delicias de los muchachos de El Autonomía.

Ya en otras obras, y sobre todo en La forma Stato, había analizado Negri el modo en que el

Antonio Negri

Estado moderno asume los elementos de desestabilización introducidos por la lucha del movimiento obrero, para convertirlos hábilmente en instrumentos de su propia restructuración. En este sentido afirma Negri, el "Estado crisis" poskeynesiano sigue siendo [illegible] con el Estado planificador.

Al mismo tiempo sin embargo se puede afirmar que el Estado ha logrado a un punto de no retorno [illegible] de sincronizar ya los mecanismos de reproducción del capital y los de reproducción de la clase obrera, perdidos todos los puntos de referencia, y sobre todo con la ley del valor que era la fuente de racionalidad capitalista, es irremediable crisis, empresa y Estado tienen que recurrir a la ley del mando y la jerarquía, a una violencia institucional sin disfraces ni cortapisas.

Todo ello es consecuencia de las luchas obreras, las cuales han obligado continuamente al sistema a introducir nuevas reformas para recobrar el equilibrio. Reformas que afirma Negri, siguen siendo, pese a todo capitalistas. Por eso para el autor, el reconocimiento contiene [illegible] de la lógica capitalista. Su proyecto consiste en una para y simple mediación entre el movimiento obrero y el Estado. La "autovalorización proletaria" no es vista más que como una función del Estado capitalista, al que pertenece subvertiéndola.

Para Negri, la "autovalorización" es lo opuesto a la forma Estado. Es la facultad de desestructuración y desestabilización continua del poder enemigo". No hay pues continuidad ni mediación posible. No llegado el momento por el contrario en que ese proceso de autovalorización tiene que adoptar la forma del sabotaje de rechazo del trabajo. "El sabotaje —nos dice Negri— es la clave que permite identificar la capacidad de la lucha proletaria para transformar el rechazo del trabajo en medida del proceso de liberación.

En ese proceso desestructurador y desestabilizador del todo es el partido —función transitoria y contradictorial (aunque contradicción ¡ay!, necesaria)— será simple lacayo ejecutor que defienda las "fronteras de la independencia proletaria", las nuevas de contrapoder conquistadas. Con la conquista del poder terminará afirmando Negri aquél debe ser disuelto en una red de poderes pues sólo una red de poderes evitará tentaciones sustitutivas de la voluntad proletaria por parte del partido.

Naturalmente no pretendemos, en el breve espacio de esta reseña haber agotado ni mucho menos el contenido del libro de Negri. Dominio y sabotaje merece ser leído directamente. Es una contribución, sin duda, interesante al debate comunista. Por más que sus tesis sean a veces harto discutibles y aunque el libro oscile continuamente entre la lucidez —sobre todo en sus análisis del funcionamiento del Estado— y el más descabellado utopismo revolucionario. ■ JOAQUÍN MARACO

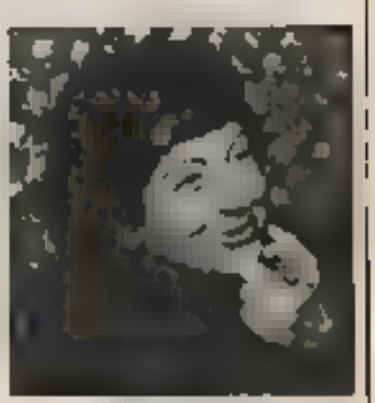
De la seducción a la violencia: historia de una detective

Seguramente, lo que más me ha interesado de Pandora mortal, la última novela con la que Lourdes Ortiz se bautiza en Bárbara Arenas su personaje, detective particular, una extraña mujer madura y guapa lista y, sobre todo, decidida. Se diría que esta primera aventura cantada de Bárbara sirve antes que nada para presentarla. Para que conozcamos a un personaje despegado, desenvuelto, que al tiempo que los problemas profesionales especialmente masculinos refleja [illegible] de manera en que nos reconocemos los mujeres. Por su atención en detalles en los que también nos reconocemos, se deja obsesionar, supuesto momentáneamente por esas cosas que pueden obsesionarnos en cualquier momento.

La historia es simple pero tan simple o tan en apariencia complicada como la de todas las novelas negras. Un tabaquero ruinoso ha desaparecido, y su hija suya —que no por ese deja de ser sospechoso— contrata a la agencia de detectives. Cuando Bárbara entra en el escenario del crimen es cuando realmente empiezan a pasar cosas y uno diría que ella misma tiene algo que ver.

Y es verdad. Y ése es uno de los datos inusuales de la serie negra, de las novedades que inconscientemente crea el género sobre la novela de intriga.

En primer lugar, el hecho desencadenante ha sido tomado de la realidad, de la sorprendente realidad de la crónica roja, y ya a nadie le extraña que esta pueda suceder, puesto que ha sucedido. La historia se basa en la credibilidad de los periódicos y también, claro, en ese margen de



desconfianza que dejan detrás, sobre todo en nuestro país. Pero ese arranque no es demasiado distinto del que suele arrastrar otras novelas del género: por ejemplo a nadie le extraña que Lew Archer acabe en un caso que empezó con una marea negra, porque las mareas negras nos las cuentan en la "tele". Luego, en una y otra, una familia de clima cerrado, asfixiante, actúa de manera que uno diría ciega, desde luego decimonónica. O decimonovelescamente literaria. La referencia pues actúa como alarma en el tiempo. Y también en las inquietudes y turbiedades que de algún modo pueden tomarse prestadas de la realidad misma. Y se toman.

No es extraño en este mundo que una novela imaginable —que la figura de Bárbara Arenas sea pasiva. Que, en realidad, los hechos le vayan ocurriendo y que no acuda a su capacidad

17 de mayo:
Homenaje, en el Día das Letras Galegas, a Manoel Antonio

No es la primera vez que hablamos en TRIUNFO *de la Fiesta de cultura gallega del Día das Letras Galegas, instituido en 1963 por la Real Academia Galega para conmemorar un hecho auroral en la historia de la literatura gallega y en la historia de la concienciación galleguista: la aparición en Vigo del primer libro en nuestra lengua de Rosalía de Castro. El libro "Cantares gallegos" de 1863 era, además de la voz del país, un alegato, a su modo, contra la marginación del país.*

Como es sabido, nuestra Academia dedica el Día a un escritor: este año al poeta nacional Manoel Antonio (1900-1930). En los últimos años sin embargo, algunas entidades culturales y algunos grupos políticos centran su atención en otros temas. En esta ocasión para el Bloque Nacional Popular Galego por ejemplo la fecha fue un pretexto para reclamar en actos y en carteles la oficialización de nuestra idioma. En todo caso Manoel Antonio publicó en 1972 con el nibulame Alvaro Cebreiro, un manifiesto estético en el que figura esta contundente proclama: "Para tal sendo unha razón de orde superna, a nosa Fala é nosa. Posposta a outra calquera é unha forma de suicidio".

Tal afirmación puede leerse todavía en uno de los "posters" hechos por el Círculo Ourensano Vigués, la entidad que ha protagonizado e impulsado en los dos últimos años los acontecimientos más concernientes y movilizadores del Día.

Que el "problema" de la lengua gravita sobre todos o casi todos lo prueba la mesa —la mesa-redonda en que intervinieron en Vigo, convocados por el Círculo Ourensano, lingüistas, políticos, sindicalistas, alcaldes y rectores de la cultura oficial. El tema del deber (la normalización de la lengua), la posibilidad no frustrada de combate y la condición de los contendientes, dieron lugar a algo no sorprendente: el acto cultural más masivo de la efemérides. Más masivo incluso que la cena en que se entregaron los segundos Premios de la Crítica, premios también ideados y organizados por el Círculo Ourensano de la ciudad de Vigo, en estas fechas ciudad de más actividad cultural galleguista.

Manoel Antonio era hasta 1972 poeta de un solo libro. De catro a catro, aparecido en 1926 en plena fiebre hispánica de lemos (ultraísmo, gongorismo creacionismo...). En su poesía, más admirada que gustada y más citada que leída, todos reconocen su novedad, su originalidad formal. En efecto, iba con las vanguardias y respondía a la incomprensión gritada seis años antes en el mencionado manifiesto. Los poemas están mutilados y prologados en 1972 por Domingo García-Sabell, médico humanista de la estirpe de Novoa Santos, no rompen en lo esencial la imagen preexistente. El mismo García-Sabell acaba de publicar un grueso volumen de "Correspondencia" (cartas a y cartas de) en el que hay páginas altamente interesantes. Pídasele por ejemplo en la "polémica" sobre este popular sostenida con su coterráneo Castelao. De su nacionalismo, de su radical nacionalismo, tenemos antes de este centenario pocas y pobres noticias. Por una carta del volumen (de hacia 1927) sabemos que su nacionalismo gallego no está en contradicción con su anarquismo, silenciado o ignorado hasta hoy por los estudiosos de nuestro escritor. La carta a Alvaro Cebreiro merece ser reproducida en Parte ya me considero fuera de la hermandad porque estoy estrecha muy estrecha pero la cantidad e intensidad de nacionalismo que siento. Cada vez me encuentro más alineado en mis ideas sindicalistas: suprimiendo el Estado, otra de las ventajas que se obtienen es la de suprimir la política y la política, hay mengua que es nuestra gran enfermedad racial, lo que es necesario aniquilar cuanto antes. Hay que encontrar la manera de que o galleguiño non poida ter un mandiño y la mejor manera consiste en suprimir el mandiño, el Estado con todos sus organizaciones.

Se trata, sin duda, de poner fecha aniversario de un intelectual galleguista. El anarquismo en García con Ricardo Mella y la cabeza hablaba por aquellas fechas en castellano.

Hombre radical en su teorizar político-social como poeta jamás cultivó la poesía civil (ni la política ni la justiciera, ni la satírica, ni la de denuncia...). Para él (como para el creacionismo y otros ismos de la época) el poema es una entidad autónoma, una "realidad" creada por el poeta ajena a la verdadera realidad. Así es en teoría y, en no pequeña medida en la práctica. Pienso sin embargo que los mejores poemas de Manoel Antonio son aquellos muy pocos en que detectamos vetas de su tiempo y rendijas de su intimidad. Es el caso de "Adeus", el último del libro "De catro a catro". Ello prueba tal vez que la realidad no origina grandes poemas, pero sin ella no hay gran literatura.

Puntualicemos que la conflictividad social (emigración subdesarrollo etcétera) no aparece ni subyace en sus versos. Era ajeno a las apariencias, un poeta comprometido exclusivamente con la escritura hacia la poesía que creía necesaria para su tiempo y a la vez la que le surgía de sí. Simultáneamente el ciudadano Manoel Antonio decía no a la podredumbre y a las grandes palabras huecas.

Falleció de tuberculosis como su padre (al que casi no conoció) en 1930 a los veintinueve años de edad. Dejó un montón de papeles inéditos que la madre del escritor confió a García-Sabell quien publicó en la editorial Galaxia el volumen de "Poesías" (1972) y el de "Correspondencia" (1979). Esperemos con impaciencia el último tomo (siguiendo en la ordenación de esta "opera omnia") que contendrá la obra en prosa y las traducciones. Sólo entonces tendremos los datos precisos para trazar su "curriculum" humano e intelectual. ■ **XESUS ALONSO MONTERO**

detective que todos los Sherlock Holmes o los Poirot, en primer lugar, Bárbara Arenas –o Lew Archer– ya no han sido mostados desde la confianza en el individuo. Lo más que pueden presentar es astucia y mano rápida, reflejos. Una actitud absolutamente periodística, y ésta es la segunda deuda que la pena negra tiene con la prensa. Y la consecuencia de este mundo: esa especie de inactividad intelectual, que se combina con una feroz actividad física inquisitiva y finalmente infructuosa. Violencia y seducción, dos armas no exclusivamente femeninas..., y ampliamente usadas por los jóvenes detectives masculinos.

Pero por otra parte y ya ésta es la tercera deuda, el ojo del investigador cambia el espectáculo. Como decíamos al principio, sólo empiezan a pasar cosas cuando llega a la isla Bárbara Arenas. Y uno conoce no tan bien en esta época, las cosas ocurren realmente cuando se saben, cuando se cuentan. El detective pues, cambia de función: ya no descubre lo ocurrido para que no se supiera. Su sola aparición presumiblemente descubridora hacen los hechos y la historia, la verdadera historia en la que le ocurre a él, o a ella. En resumen no se extrañen ustedes del nuevo periodismo. Todo tiene que ver con una nueva concepción. También la novela de Lourdes Ortiz. ■ **ROSA MARIA PEREDA**

Una novela de amor y de anarquía

El hecho de que Gabriel Jackson escriba una novela (1) es sor

(1) *Gabriel Jackson: En voz baja casi olvidado y mudo*. Novela. Grijalbo. Barcelona. 1978.

Gabriel Jackson

prendente Que el protagonista de la misma sea un español exiliado en los Estados Unidos, ya lo es menos Este Luis Baroja, minero asturiano, anarquista y antiguo soldado de la República, está hecho de la misma carne y sangre de Sacco y Vanzetti, y por ello el calvario de su juicio, prisión y muerte debe ser igual

Y es en este sentido en el que debemos poner el primer pero a la obra Con harto dolor de corazón y todo el respeto debido a su saber de historiador es preciso decir que Jackson hace trampa Porque su novela en realidad no es tal El drama de Luis Baroja sigue al pie de la letra el vivido realmente por los dos anarquistas italianos La única diferencia radica en el contexto histórico y sociológico en que tiene lugar el proceso los italianos fueron juzgados en los años veinte con el fondo de la xenofobia y la histeria antibolchevique de un gran sector de la sociedad americana; en la novela, Luis Baroja es condenado a principio de los años cincuenta, mientras el senador McCarthy se dedicaba a su caza de brujas, la guerra de Corea estaba en su apogeo y Mac Arthur y Eisenhower eran figuras públicas Naturalmente, para un historiador profesional, como el autor de la novela esta trasposición carece de la menor dificultad y así, al final, ha producido un reportaje histórico con la matización señalada del cambio de fechas y circunstancias

Por lo demás, Jackson hace mala literatura Intenta, sin conseguirlo, puntear a la actual generación de novelistas americanos y acercarse a las grandes figuras de la primera mitad de siglo Pero es fácil darse cuenta de que carece de la minuciosidad de Dreiser, de la capacidad de descripción de personajes de Sinclair Lewis, de la fuerza de Upton Sinclair, de la facilidad para narrar de Steinbeck o la plasticidad y soltura de Hemingway Jackson se muestra premioso en los diálogos y poco creíble en sus situaciones Las historias de amor que describe bordean el tópico y el más elemental terrorismo de revista del corazón

Lo que sí tiene en su haber es un magnífico relato dramático. Y éste es la única salvación de la novela No es cuestión de la cal y la arena, sino de la constatación real de que esta mala novela puede ser interesante por lo que cuenta aunque esté mal contado La aproximación a esa reaccionaria sociedad americana, tan llena de puritanismo religioso y de torcido amor por el capitalismo, es algo que siempre fascina La eliminación legal de un elemento extraño a la marcha 'normal' de la historia burguesa sigue teniendo el mismo impacto popular que tuvo cuando sucedió con el líder sindical Joe Hill o los ya mencionados obreros italianos

Aquí Jackson no se para en barras Espigando de aquí y de allá, ha conseguido un buen muestrario de arquetipos de la gran 'familia' norteamericana Ese fiscal, Tony Blanchard, miembro de la Legión Americana, que a veces recuerda a Elmer Gantry de S Lewis y otras al propio McCarthy; el juez Higgins, muy parecido al juez Webster Thayer, que condenó a Sacco y Vanzetti, la familia pequeñoburguesa del abogado Thomas Swarthout, tan cercana a los tipos de Dreiser, etc. Todos ellos son 'pasticheS' pero aceptablemente logrados.

El título de la novela sacado de un poema de Carl Sandburg, es la mejor síntesis de lo bueno y lo malo que contiene un intento honesto y bienintencionado de reconstruir un ayer, fácilmente olvidado por una sociedad satisfecha y con poca capacidad de rubor ante sus actos Pero, a la vez, en este intento de novela histórica está contenida la falta de imaginación de su autor, que no ha sabido crear un producto original e independiente

Y, sin embargo, me atrevería, una vez más, a invitar a una lectura de las desventuras melodramáticas de Luis Baroja. Que es lo único que no es melodrama en la novela de Jackson **RAMIRO CRISTOBAL**

Andalucía, a lo claro

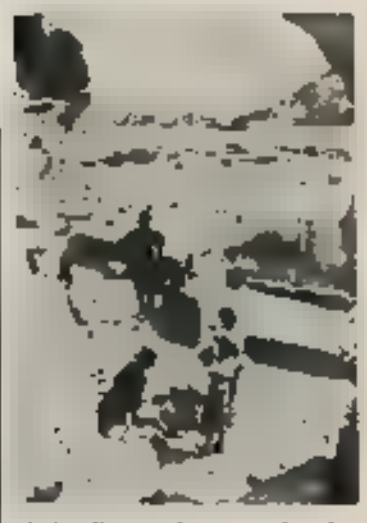
La Editorial Popular publica en su colección "... aclarar" un libro dedicado a Andalucía Es un cuaderno apaisado de ochenta páginas, precio asequible (125 pesetas), lleno de datos con mapas, dibujos, buen papel y maquetación e impresión claras

Este es ya el octavo título de la colección ("Las elecciones", "Las multinacionales", "Los partidos políticos", "El Ayuntamiento", "La enseñanza", "La economía" y "La delincuencia juvenil"). Ahora se anuncia una segunda parte de "La economía", cuadernos sobre regiones y nacionalidades —una "Andalucía", "Canarias" — y otros sobre "Las medicinas", "Las drogas" y "El alcoholismo".

Este "Andalucía" de "... aclarar" es una Andalucía clara. La lectura y reflexión de sus pocas páginas enseña mucho. Obra de numerosos autores Pepe Godoy y J. M García Mandiga, una docena de colaboradores, media docena —entre ellos un colectivo— de "críticos a los borradores y dos coordinadores, que son Enrique del Río y Antonio Albarrán (dos parecen pocos para coordinar semejante legión)

En el libro se estudia cómo es Andalucía (rica, pero empobrecida), cómo está (fatal), su cultura, su historia y su futuro Un anexo describe sucintamente las ocho provincias e incluye el himno. Figura también una bibliografía de actualidad, con algunas erratas de más y algún título de menos

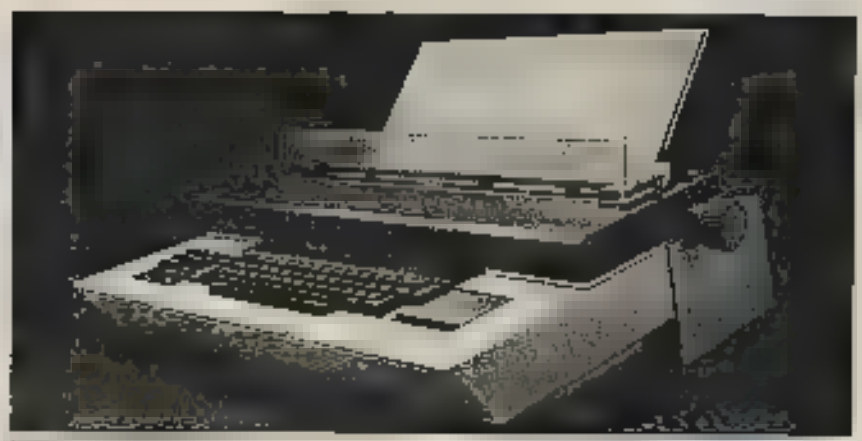
El cuaderno cumple su función vulgarizadora con dignidad. Los no andaluces acaso encuentren excesivo su tono voluntarista Pero los hechos expuestos trascienden por su propia fuerza el carácter de recetario reivindicativo, necesario, sin duda en una publicación hecha con afanes de movilizar conciencias y de superar complejos de inferiori

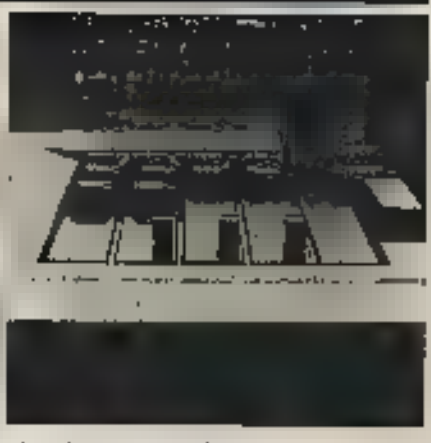


dad alimentados con hambre (curioso y paradójico alimento) Ese carácter explica el continuo uso de comparaciones para bien o para mal. Unas y otras sirven de acicate para este deseo de transformar la realidad que anima a los numerosos autores La palanca transformadora es el conocimiento (y el libro lo da), apoyado por la fuerza de "sentirse orgullosos de ser andaluz" V. M. R.

Olivetti presenta la escritura electrónica automática: TES 401.

ADEMAS DE SUS VENTAJAS EXCLUSIVAS, TES 401 POSEE ALGO QUE LA DIFERENCIA DE LAS OTRAS MAQUINAS DE ESCRIBIR. INTELIGENCIA.





Electrónica e inteligente, la Olivetti TES 401 es una máquina de escribir de concepción completamente nueva. Estudiada para enriquecer la función de la secretaria, la TES 401 realiza de forma automática los trabajos repetitivos de mecanografía, aportando soluciones tecnológicas que permiten un excepcional aumento de eficacia.

La calidad de escritura de la TES 401 es siempre perfecta. El texto, que se compone mediante un teclado normal, puede ser controlado mientras aparece visualizado en el display, antes de imprimirse sobre el papel. Simultáneamente, el texto se va grabando en la memoria interna de la TES 401, que dirige y convierte en automáticas todas las operaciones sucesivas, tales como la impresión, una compaginación impecable, la corrección y la nueva escritura.

La TES 401 posee, además, minidiscos, que complementan la memoria, permitiendo formar un archivo de textos dispuestos para ser utilizados de nuevo mediante reimpresiones automáticas. La impresión se realiza a alta velocidad (menos de un minuto por página), de acuerdo con los espacios 1/10", 1/12" o proporcional, y con los caracteres de diferente diseño que aportan los distintos elementos intercambiables de escritura.

Estas ventajas exclusivas de la TES 401 permiten aumentar en gran manera su eficacia, liberando a la secretaria del trabajo repetitivo y rutinario y dándole, por fin, la oportunidad de desempeñar un papel más creativo.

olivetti

Manual de corrupción y decadencia

Joan Capdevila vuelve a la carga, con su segundo libro, intentando reivindicar el hombre asediado y planteando seis utopías "evolutivas pero revolucionarias". En su "Manual de corrupción y decadencia" (1), el autor parte a la batalla contra la corrupción de los conceptos, la sacralización y el elitismo del poder y el folklore ritual de la democracia. Anteriormente (2), Capdevila planteaba, en línea típica ecologista, la encrucijada a que se nos conduce con el envenenamiento indigno del entorno y el expolio de los recursos no renovables. Ahora desarrolla su canto reivindicativo en busca del hombre que incluso opta por dejarse corromper, vendiendo su libertad a cambio de un poco de seguridad.

Filósofo de la vida cotidiana y observador de "obsesiones, miopías, incongruencias e incompetencias tecnocráticas", Joan Capdevila pide una escuela distinta que produzca educación y no simple escolaridad, que deje de cultivar la desigualdad y sirva para dotar de capacidad de autonomía, en lugar de dar receptividad sólo para la alienación. La pasividad y la dependencia que caracterizan al individuo envuelto en la llamada sociedad desarrollada encuentran un caldo de cultivo en escuela (verdadera obsesión para el autor), pero también en los medios de comunicación y en el consumismo. Así, la TV permite al poder la certeza de que los hombres no hablarán más, permaneciendo aislados, mientras que se desarrolla una estrategia implacable por confundir las cosas y extraer del mundo de lo corriente las cuestiones "científicas". Por su parte, la sociedad de consumo cuida de esa "riqueza estructurada" siempre suministrada en dosis de falsa satisfacción y permanente angustia. "Pese a su absoluta pobreza —dice—, la abundancia se encontraba entre las tribus nómadas de todo el mundo subdesarrollado".

Si bien hoy podríamos vivir sin contar con los inventos de los últimos doscientos años, no sobreviviríamos mucho tiempo si debiéramos prescindir de todos los anteriores al siglo de Augusto... Está claro que la proporcionalidad entre, por una parte, el cáncer y el infarto de miocardio y, por otra, el PNB, se cumple de forma rigurosa y general. Como Herbert Read, Capdevila considera a la ciencia económica como "baldón de la civilización tecnológica" y denuncia el comportamiento inhumano de los economistas que incitan a consumir al tiempo que amenazan y coartan con el paro, la inflación, el desequilibrio exterior...

En su alegato, tan denso y aprovechable como el anterior

(1) Editorial La Caya Ciencia. Barcelona

(2) Carta abierta al presidente del Gobierno, ministros, diputados y senadores, con 25 preguntas sobre nuestro futuro. Ed. La Caya Ciencia. Barcelona. Comentada en TRIUNFO, 17 de febrero de 1978.

ADIOS A LAS LETRAS

Angel María de Lera.

Ernesto Giménez Caballero.

La semana pródiga

La semana pasada debía estar prohibida, porque no deben ser permitidas aquellas semanas en las que uno no puede estar en todo. Los periodistas deberíamos tener el don de la ubicuidad. A veces no tenemos ni el de la mismidad. Y cuando lo tienes, te sientan en el banquete y te dan tú en el bar del Supremo, una especie de bar donde se concentran los abogados de Madrid con el mismo espíritu austero que los jugadores de fútbol.

La semana pasada, mi amigo Rafael Abella, que ha compartido conmigo vacaciones en el Trópico, cuando ambos éramos escritores y no teníamos que andar a gatas con la burocracia de la literatura, me llevó a dos estrenos madrileños. Uno era el de Angel María de Lera, que ponía de largo una novela corta, titulada, muy propiamente, El hombre que volvió del paraíso. Angel María de Lera ha vuelto de muchos infiernos, pero el día de la presentación de su libro parece estar en uno muy especial, el berenjenal que supone presentar tu propio texto. El hombre salió airoso diciendo que en el paraíso se estaba muy mal, que se volvía a buscar pelotas y latas de cerveza.

Al día siguiente —estos editores lo hacen todo de una tacada— Abella me llevó a ver a un gentleman, a un fascista y a Rafael Borrás, de Planeta. El último dijo que el primero, José María de Areilza - era un liberal. El segundo, Ernesto Giménez Caballero— afirmó que el Palace, donde se presentaba el libro Memorias de un dictador, del que es autor, es "el querido Palace", el sitio donde José Antonio, Sánchez Mazas, "el simpatiquísimo Lequerica", Michelena y otros veían ver a la España negra que siguió. El no la llama la España negra, porque él es muy fiel a sus principios y a sus fineles. Pero habló como un profeta que sabe poesía y dijo algo muy mussoliniano: "vivera peligrosamente". Lo que oía Giménez Caballero, con esa cara que parece reírse del futuro, fue: "He vivido como un equilibrista sobre las cataratas del Niágara, sin que hasta ahora haya resultado muerto". Antes me había anunciado Giménez Caballero: "A lo mejor viene al acto el alcalde García Galván.

Areilza, vestido de embajador, mirando al frente y sonriendo como un ex ministro de Exteriores de Arias, contó una anécdota que descubre muy bien a Giménez Caballero. Una vez, en Nueva York, fueron ambos a ver un espectáculo circense, benéfico, en el que aparecía, sobre un elefante vestido de rosa, Marilyn Monroe, igualmente vestida de rosas vaporosas. "¿Qué le parece?", le preguntó el alcalde de Nueva York a Giménez Caballero, quien respondió rauco y veloz como un óbice: "Es la primera vez que entiendo la doctrina de Monroe".

La semana pasada también sirvió para que Carlos Barral se despojara de la gorra de marinero y la pipa de anguilla perpetuo y saludable. Se le homenajeó en Madrid, donde tanto se le quiere. Bien rodeado el actor, bien echado el poeta. Carlos Barral sufrió los embates de la amistad, tan bien ganada a lo largo de su enorme singladura. A mí me emociona ver que en este país todavía se dan besos en las frentes de los marineros. Y que los poetas se presentan unos a otros, como hizo Francisco Brines con Luis Antonio de Villena.

Y como guinda, una anécdota ejemplar: el actor Giner, repujándose de voz grave, acaba de dar una lección. Ha actuado en un libro con el que estaba en franco desacuerdo. Le ha añadido un prólogo y le ha recomendado al lector que no lo lea. Jamás hubo caballero quijotesco con montura más fiera ■ SILVESTRE CODAC.

Cultura a la contra

Enredados en redadas

La noche es tiempo de monstruos, de terror y de misterio. La ha sido siempre: en la oscura Prehistoria, el hombre se refugiaba al anochecer en su caverna al amor del fuego, temeroso de los monstruos y de los malos espíritus, en la no menos oscura Edad Media, licántropos y vampiros sembraban el horror tras la puesta del sol. Ahora es más raro. Ahora los buenos burgueses —movidos a ello por gacetilleros de la derecha desestabilizadora que no distinguen bien las cosas— temen a los noctámbulos, a quienes consideran bestias peligrosas, drogadictos y navajeros, ávidos de sangre y de heroína. No se atreven a cruzar el para ellos peligrosísimo barrio de Malasaña cuando se oculta el día: y, sin embargo, se trata de uno de los barrios más tranquilos de todo Madrid.

Bueno: en realidad no es tranquilo. Existe un peligro real en Malasaña: las redadas, los controles, las nubes de policías que la invaden, sobrecogiendo de terror a quienes por allí andamos. Y no es que yo tenga nada en contra de la Policía, aunque a veces lo parezca, pero, de verdad, no resulta precisamente tranquilizador verse de pronto encañonado por una metralleta y cacheado salvajemente en busca de no se sabe bien qué: a lo mejor piensan que los grapas van a tomarse copas al Armadillo o que quienes allí vamos llevamos un terrorista oculto en el bolsillo. Lo malo es que a veces las metralletas se disparan y hay accidentes que pueden ser mortales.

Así que de noche, por un motivo o por otro, ya casi no se puede salir, y supone una heroicidad hacerlo. Cuando salgo de mi casa por las tardes lo hago con la despectiva sonrisa en los labios de quien no teme a la muerte ni a la tortura. Puedo quedar enredado en alguna redada, pero en cierto modo desprecio esa alarmante posibilidad. No estoy dispuesto a dejar de ir a los sitios a donde voy habitualmente, porque tengo la idea romántica y equivocada de que la calle es mía, es decir, de todos los ciudadanos, y de que los bares y cafés son lugares públicos, donde la gente puede reunirse con una cierta impunidad.

Lo malo es que ya las fuerzas de ocupación de la calle no se limitan a la noche; no son, desgraciadamente, vampiros. Así, y durante tres domingos consecutivos, han aparecido por el bar La Bobia, hacia las tres de la tarde, cuando todo el mundo y el muncillo se reúne para tomar unas copas. Ya existía una de estas curiosas operaciones policiales —no la puedo llamar redada, porque no se llevaron a nadie— y fue verdaderamente alarmante. De pronto entraron tres policías uniformados y hicieron un silbato. Después nos amenazaron con sus metralletas y nos hicieron poner las manos en alto, bajo amenaza de disparar. Estuvieron un rato por allí, mirando, y luego se fueron sin que nadie entendiera ni por qué habían entrado ni por qué se habían ido. Ya me quedo con la duda de si no se trataría de una especie de odio personal hacia el dueño de La Bobia, de una sutil operación para hacer que su bar quede desprovisto de clientela los domingos.

Madrid se ha convertido en una ciudad temida. No entiendo por qué. Y menos entiendo que con el increíble aumento de efectivos policiales, me hablen del masivo incremento de la delincuencia en nuestra ciudad: deben estar locos, los delincuentes. ■ **EDUARDO HARO IBARS**

trabajo en forma de carta a las máximas instancias gobernantes (y que muy pocos de los aludidos se permitieron comentar), hay un corolario audaz, en forma de "utopías", que definen y resumen el estilo del autor. Todos los cargos, especialmente los de los funcionarios del Estado, deberán ser revocables y sometidos a fiscalización. Los cargos públicos, por su parte, deberían someterse a sorteo entre la mayor parte de los ciudadanos al estilo de la democracia griega y con la finalidad de desmitificar y banalizar el ejercicio del poder, que todos, como compensación, puedan ejercer alguna vez burdamente felices, mediante la democratización de determinados privilegios, de todos conocidos; que se consiguiera la intercomunicación entre súbditos y poder, merced, precisamente, a alguno de los innumerables inventos técnicos; que existiera, como derecho generalizado, un ingreso mínimo anual garantizado, que resolviera necesidades vitales y que, finalmente, se reconociera la responsabilidad subsidiaria para todos los que escondan en su "inviolabilidad" la incompetencia de la gestión y el poder. ■ **PEDRO COSTA MORATA**

CINE

"Un rey en Nueva York"

En 1957, Charles Chaplin había decidido ya abandonar los Estados Unidos e instalarse definitivamente en Suiza. El Comité de Actividades Antiamericanas del senador Mac Carthy que había destrozado estúpidamente el trabajo de cientos de cineastas de talento le alcanzó también a él y, como otros, tuvo que emigrar. Pero desde su rica residencia suiza no podía dejar de pensar en aquel país que se había otorgado los máximos honores recibidos nunca por un hombre de cine, pero también el mayor desprecio. Chaplin, por supuesto, no había sido nunca comunista, pero el senador Mac Carthy veía fantasmas por todas partes y cualquier ironía, cualquier crítica sobre la vida americana se consideraba delito acreedor al máximo castigo posible. Muchos hombres desaparecieron, muchos quedaron traumatizados para toda su vida, muchos interrumpieron su carrera o la transformaron perdiendo para siempre la sensibilidad que les caracterizaba. Huyendo de todo eso y enfrentándolo al mismo tiempo, Chaplin escribió y dirigió en el máximo secreto "Un rey en Nueva York", la parodia más lúcida e inteligente sobre el comité de Mac Carthy y sobre la estupidez de un pueblo que se dejaba convencer con tópicos, esquemas y aprioramos. "Un rey en Nueva York" es un recorrido sobre distintos aspectos de la vida norteamericana, resueltos siempre desde la ironía. No falta tampoco la clásica ternura de Chaplin tan discutida por muchos en esta ocasión expuesta a través del personaje de un niño imitando. Pero esa ternura estaba también al servicio de la denuncia de la hipocresía, la vanidad y la estupidez.

Chaplin se ríe de todos. Maldice a Mac Carthy y lo riega con una ominosa manguera de agua como en los mejores tiempos del cine mudo. Utiliza para su crítica los recursos que le habían hecho famoso en el mundo entero en una suerte de autohomenaje internacional. Como punto representativo del cine de Chaplin, "Un rey en Nueva York" puede considerarse como una de sus mejores películas. Aislándola de su filmografía, se nos presenta igualmente como una aguda comedia que revolucionó el mundo del cine en su momento y que creó en los Estados Unidos una corriente de opinión más importante y eficaz que otros trabajos denunciadores de Mac Carthy pero resueltos desde la dureza o el miedo. Aunque nunca fuera Chaplin un hombre de claros compromisos políticos y sus filmes no superaran lo que se entiende por el ambiguo "sentido común", ocasiones como la de Un rey en Nueva York hacen pensar que también desde la derecha pueden realizarse películas críticas importantes. Sólo falta honestidad y talento. Y Chaplin era millonario. ■ ambas cosas. ■ **DIEGO GALAN.**

Charles Chaplin

"Serenata a la luz de la Luna"

Se está abriendo el camino de una comedia crítica en el cine español hasta ahora más intermitente. Experiencias tan notables e inteligentes como las propuestas por Fernando Fernán Gómez en "La vida por delante" y "La vida alrededor" no han tenido una continuidad segura. En cualquier caso, los autores que han coincidido en esa línea no parecían responder al movimiento colectivo que surge en estos momentos con mayor claridad. "Serenata a la luz de la Luna" se apunta al mismo. Sus autores, Carlos Jover y Josep A. Salgot tenían ya en su haber la breve experiencia del excelente corto "Madison" y han querido continuar la línea allí apuntada aunque, como es lógico, desde la perspectiva que la crítica mordaz de cierta burguesía catalana propuesta en la película les exigía.

Lo que los autores no parecen haber conseguido, sin embargo, es adaptarse a las exigencias de un largometraje cuya estructura obliga a algo más que a esporádicas situaciones de humor. La película se abre a una serie de circunstancias en las que, como tema de mayor envergadura, se establece la dicotomía entre unos personajes positivos y otros más claramente grotescos perdiéndose así la posibilidad de una mordacidad consistente. No hay nada más difícil que plantear una película de humor a favor de unos personajes por muy contrastados que se les presenten. Es obvio que la caricatura a la que obliga la parte más crítica se extiende igualmente hacia esos personajes "positivos" que quedan, por lo tanto, esquematizados. Defender, en consecuencia, un esquema tiene el peligro de producir también risa pero en un orden muy distinto al pretendido por los autores. Seguramente es aquí donde aparece el error de "Serenata a la luz de la Luna". Aun siendo un esfuerzo respetable, carece de la agudeza de "Madison" y no aporta al panorama de la comedia cinematográfica de nuestros días una novedad similar a la de aquel corto. Lo que no elimina aciertos parciales y, sobre todo, el intento de reírse de una sociedad que ahoga cuando le rodea. ■ D. G.

The Troggs

MUSICA

The Troggs, en el Martín

En el teatro Martín, de Madrid, se está llevando a cabo un interesantísimo experimento musical: traer grupos de rock casi siempre interesantes, con localidades a bajo precio, y crear además dentro del teatro un ambiente divertido que facilite el encuentro entre personas fuera de la formalidad encorsetada de los conciertos al estilo tradicional; la existencia de un bar dentro mismo de la sala facilita las cosas y añade cordialidad al asunto. La gente va, desde luego, a escuchar música, pero también a divertirse a jugar. Porque el rock es música y espectáculo, pero también es juego, diversión colectiva, celebración de una fiesta que no hacen sólo los grupos que tocan, sino también el público.

Uno de los mejores grupos que han aparecido en ese teatro han sido The Troggs, un grupo inglés que empezó a funcionar en los años sesenta y que —a pesar de su muy buena calidad intrínseca— nunca llegó a destacar demasiado. Desde luego hay que reconocer que en sus tiempos era difícil, pues tenían que competir con gente de la talla de los Kinks, Who, Rolling Stones, etcétera. A pesar de ello, The Troggs eran un grupo realmente bueno: hacían un rock duro y agresivo, sin una gota de complicación ni pretensión, que explotaba al máximo los componentes de sexo y violencia inherentes a este tipo de música. Hoy, casi quince años después de su aparición, siguen haciendo lo mismo. Y, desde luego, lo que hacen funciona hoy como entonces o tal vez mejor.

The Troggs hacen un tipo de música que se podría calificar como de pre-punk. Ellos empezaron lo que ahora está haciendo todo el mundo: la violenta historia del rock fácil, pensado hecho más para ser bailado que para escucharlo cómodamente sentado en un sillón. Las casas de discos y los medios de comunicación de masas nos han hecho creer que el asunto empezó con Sex Pistols y demás punkies, pero no es así. Y The Troggs han venido a demostrárnoslo, a dar pues una lección de historia del rock. No se trata de un grupo excepcional ni maravilloso, pero sí de un grupo con ideas y sobre todo con eso que ahora se valora tanto: con marcha. ■ EDUARDO MARO IBARI.

TEATRO

Alberti y Nuria Espert: mostrar la poesía española

Rafael inicia la presentación de "Abra y canto de la poesía" con estas palabras: "Podría el presente recital —autores y poesías— haber sido otro. Pero este primero a dos voces entre Nuria Espert y yo lo hemos decidido así."

¿Y por qué así?

Recuerdo al Rafael de hace unos meses. Acababa de renunciar al escaño de diputado por la provincia de Cádiz y su conversación estaba aún llena de recuerdos de la campaña electoral, de sus breves discursos en verso de mitin de acá para allá, ganando votos a metiendo la poesía en los actos de su partido. Aquel Rafael llegaba ante nuestros ojos con un claroscuro dominante: la claridad de la calle y el sentimiento de verse maltratado por los "poetas sentados", el calor de su público multitudinario y el saber que más de uno veía aquella experiencia como una definitiva y penosa derrota del poeta de "Sobre los ángeles" a manos del autor de las "Coplas de Juan Panadero". Rafael se rebelaba contra el desprecio de la poesía de la calle y gritaba que en la calle y en la casa pueden escribirse buenos y malos versos, que son dos modos de encarar la creación literaria, sin que ninguna tenga derecho a considerarse superior. Para Alberti —que por algo figura entre los principales participantes, en 1927, en el III Centenario de Góngora, Angel de la Luz y Angel de las Tinieblas— existían dos caminos igualmente profundos, aunque uno pasara por las calles y la urgencia y el otro por la soledad y el sosiego. ¿No figurará acaso, entre sus primeros versos del exilio, después de tres años de poesía de guerra, aquellos que saludaban el reencuentro con la calma con el verbo y el adjetivo precisos?

Yo creo que el recital que acaba de preparar con Nuria Espert, presentado en el Aula Juan del Enzina, de Salamanca y destinado a cruzar por muchas ciudades españolas, es también, en cierto modo, un viaje del Alberti calle pero a aquel otro que, periódicamente ha luchado por la serenidad y la perfección, hundiendo más y más sus raíces en la historia de la literatura castellana, en Gil Vicente, Lope de Vega, Góngora, o los grandes cancioneros. En Alberti siempre ha habido una serie de tránsitos poéticos del mar a la tierra, del puerto al Guadarrama, de la chufla a la elegía, de la urgencia a la experimentación, del compromiso total con el presente a la dolorosa en-

trega a la memoria. Ahora, este recital nos aleja del Alberti "reciente", del Alberti diputado, del Alberti copiero, para restituirnos ese otro Alberti enamorado por los grandes poetas del pasado. El que esta restitución se haga desde un escenario no deja de tener algo de síntesis, porque si las poesías elegidas —de Rafael o apenas— pertenecen a la más incuestionable antología y Alberti presenta a sus autores con los

Nuria Espert y Rafael Alberti

términos de un profesor de literatura, ■ verle a él ante el atril, su aire de ilustre comediante, le acercan a ese otro Alberti luchador rápsoda de fronteras y milicias, que tiene un puesto singular en la cultura española contemporánea. No importa que Rafael, en este primer recital de Salamanca, procurara evitar las confidencias y medir sus intervenciones con textos previamente escritos, como deseos de que los "protagonistas" fueran los poetas elegidos y no él. El público de Salamanca —en su mayoría joven, que llenó el teatro y se apoderó por los pasillos— quería "ver" a Rafael Alberti y a Nuria Espert, los quería sentir como personajes de la historia española y no como los simples canales de una experiencia ajena. La aventura de estos recitales conduce inexorablemente a un punto aquel en ■ que Alberti sea el "personaje de la calle" mostrando su amor por la poesía culta, rompiendo la dicotomía, popular y alejado de cualquier sospecha de facilismo.

La presencia de Nuria Espert supone, por otro lado, un elemento fundamental. Muy pocas actrices españolas tienen la fuerza, la sensibilidad y la inteligencia de Nuria para abordar esta empresa. Ella garantiza que la poesía —y algunas canciones de los vihuelistas clásicos— será adecuadamente expresada y que el empeño tendrá una entidad "teatral", más allá de la calidad literaria de los textos o la internacionalidad del recital.

En Salamanca, "Aire y canto de la poesía" incluyó poemas del Arcipreste de Hita, marqués de Santillana, Jorge Manrique, García Lorca, Garcilaso de la Vega, Rafael Alberti, Gil Vicente, fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Quevedo, Miguel Hernández, Unamuno, Bécquer, Rosalía de Castro, Antonio Machado, Neruda. El orden, como se ve, no era cronológico. Existía una relación sentimental y temática que nos condujo desde Juan Ruiz a un poema de Alberti, quizá con la intención última de remitirnos al verdadero protagonista social de la noche: el pueblo español a través de los siglos.

En otras ciudades, para mejor acordar el programa con el lugar, se cambiarán los nombres de algunos poetas. Pero sustancialmente ■ recital será ■ mismo. La actriz y el poeta tienen claro su objetivo: andar de un lugar a otro con la gran poesía española, incluyendo poemas catalanes y gallegos, solicitando, cuando llegue el caso, la colaboración de los poetas vascos...

¡Admirable Alberti! Un hombre siempre vivo y renovado en la difícil España del siglo XX. ■ JOSE MONLEON.

ARTE

Yo no sé qué fue lo que ocurrió las otras veces que expuso Pepi Sánchez aquí en Madrid —¿estaba yo de viaje, o qué?—, lo cierto fue que no pude comentarla. Y bien que lo sentí, porque Pepi, que es pariente mía, de Sevilla, es una antigua amiga mía, desde que ella era una niquilla, y ya despuntaba, juntamente con su hermana Loli, que está casada con el pintor Ramón Monsalve, y ya insinuaban las magníficas pintoras que llegarían a ser. Ahora, Pepi tiene abierta una exposición en la galería Altex, y no como pintora —que es lo que es, y muy buena— ni como escultora, sino como "animadora de piedras". Animadora de piedras, si, no se me ocurre otro nombre para esa extraña manipulación que Pepi realiza con las piedras encontradas en los ríos y en las playas, a las que ella le añade el aditamento pictórico necesario para transformar una piedra en una bella pieza polícroma. Cuando llegué el otro día a la galería de la calle de Almagro estaba con ella su marido, el escritor Manolo García Viñó y Murcvi, esa chica gallega tan simpática que ha sido compañera mía durante mucho tiempo y a la que tanto quiere toda mi familia. Es una chica a la que yo me niego a llamar "Victoria" que es su nombre según los papeles, porque así, tan victorioso, ese nombre tiene resonancias fascistas... Y no. Pues me gusta encontrarme con Pepi y con su familia, porque es un poco como retornar al pasado: "Oye Joselito, ¿pero entonces no has vuelto a tener nuevas noticias de Felipe?". Joselito soy yo, aunque no lo parezca, para un grupo de amigos de Sevilla, y Felipe es un viejo amigo, muy querido por todos nosotros. Pero atendamos, ahora, a la exposición de Pepi Sánchez.

"Piedras", de Pepi Sánchez.

Pepi Sánchez: Pedruscos animados

Somos muchos los transeúntes de este mundo pictórico que siendo o no artistas incluso los escultores, se sienten sugestionados por una piedra o por un cabo de piedra que asoma levemente del lecho de un río o del mar en su orilla o simplemente, por todos los campos de detritos líticos —y son muchos los que hay— que nos ofrecen frecuentemente piedras y fragmentos de piedras que cualquier imaginación sabe convertir en escultura. Don Eugenio d'Ors solía repetir una boutade casi correcta. Decía que un escultor es un hombre que toma una piedra y le quitaba lo que le sobraba. Pepi Sánchez hace al revés como una piedra y le añade pictóricamente lo que le falta y a veces lo que le sobra para hacer de tal pedruzco una deliciosa pieza polícroma con su pequeña historia llena de vida. Son, ■ historias llenas de vida; pero, sobre todo, llenas de poesía. Curiosamente, son historias decididas casi previamente por el accidente archimilenario que decidió la forma rugosa de esa piedra a la que ella se ha atenido para decidir la historia que la tal piedra debe contener.

Pero lo bueno es que Pepi Sánchez puede salir airosa muy fácilmente de esa prueba que ella misma se impone. Es una excelente pintora. Y su mundo pictórico —el mundo de la realidad que en ella es habitual— no se contradice para nada con ese mundo digamos polícromo que ella pone ahora en juego. Su mundo es el del final del Antiguo Testamento y el comienzo del Evangelio. Todo lo cual, en sus manos acaba siendo una interpretación delirante.

Como yo nunca he tenido ocasión de comentar una exposición de Pepi Sánchez en la que ella se nos muestre en su verdadero ser, como pintora, estoy esperando. No quiero decir con esto que la pintora se haya negado a sí misma con esta experiencia de polícromía o, mejor dicho, de piedras animadas. No creo que la gran pintora que hay en Pepi se nos muestra ahí, en esas piedras, suficientemente, pero espero a verla, pues estoy seguro de que ahí hay una gran pintora. ■ JOSE MARIA MORENO GALVAN

mas calidad y menos promesas

Porque las promesas no se beben, destilamos ginebra y no palabras.
Seguiremos invirtiendo mas en calidad, que en publicidad.

ARPON GIN

Extra Dry

philippe dreyfus associados s.r.l.

AHORRE 1.140 pts.

Y contribuirá a la independencia de

triunfo

OFERTA ESPECIAL A NUESTROS LECTORES

TRIUNFO ha aumentado a 70 pesetas el precio de venta. Consecuentemente, la tarifa de suscripción se ha modificado, pasando a ser de 2.950 pesetas la suscripción anual para España y 1.750 la semestral.

En atención especial a los lectores de TRIUNFO, y de forma excepcional, se seguirán aplicando las antiguas tarifas (2.500 y 1.500 pesetas, respectivamente) a todas las peticiones de suscripción que se reciban antes del 30 de junio de 1979. De esta forma, además de recibir cómodamente TRIUNFO en su domicilio, le resultará cada número a 48 pesetas, ahorrándose 22 por cada ejemplar. Es decir, que equivaldrá a haber pagado 11 ejemplares a su precio de portada, recibiendo gratis los 16 ejemplares restantes del año, y habrá contribuido eficazmente a mantener la independenica de TRIUNFO.

Para aprovechar esta oferta bastará que nos remita el boletín de suscripción que aparece en esta misma página.

¡ATENCION, SUSCRIPTORES!

Como indicamos en la nota anterior, a los lectores que se suscriban a TRIUNFO antes del próximo 30 de junio se les aplicará la tarifa antigua, que es la que aparece en esta página.

Los suscriptores actuales cuyo período de suscripción finalice antes del 30 de junio recibirán una carta proponiéndoles la renovación de la suscripción igualmente a precio antiguo.

Los suscriptores actuales cuyo período de suscripción vigente finalice después del 1 de julio de 1979, para acogerse a la renovación —igualmente a precio antiguo— deberán enviarnos el importe de dicha renovación antes del 30 de junio próximo.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A

triunfo

CONDE VALLE SUCHIL, 20
TEL. 447 27 00* MADRID-15

(Por favor, escriban con letras mayúsculas)

Nombre .....
Apellidos .....
Edad ..... Profesión .....
Domicilio .....
..... Teléfono .....
Población ..... D. Postal .....
Provincia ..... País .....

Suscríbanme a TRIUNFO a partir del primer número del próximo mes de .....
Deseo recibir los ejemplares por correo .....
Señalo con una cruz ☐ el período de suscripción y la forma de pago que deseo.

☐ SEIS MESES (26 números)

☐ UN AÑO (52 números)

☐ Adjunto talón bancario nominativo a favor de TRIUNFO.

☐ Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros (sólo en España). (Rellenar el boletín anexo.)

☐ He enviado giro postal n.º ....., a "TRIUNFO, c/c postal n.º 74.174 Estafeta Oficial - Madrid".

Sr. director Banco / Caja de Ahorros (táchese lo que no corresponda)
.....
Domicilio de la Agencia .....
..... Población .....
Titular de la cuenta .....
.....
Número de la cuenta .....

Sírvanse tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por la empresa editora de la revista TRIUNFO.

Fecha .....

Enviamos también este boletín a TRIUNFO. Nosotros nos ocuparemos de hacerlo llegar a su Banco.

Atentamente
(firma)

TARIFAS DE SUSCRIPCION

		Correo ordinario	Correo certificado	Correo aéreo
ESPAÑA	1 año	2.500	2.920	2.630
	6 meses	1.500	1.710	1.565
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS Y TUNEZ	1 año	3.900	4.940	4.420
	6 meses	2.400	2.920	2.660
AMERICA Y AFRICA	1 año	3.900	4.940	6.500
	6 meses	2.400	2.920	3.700
ASIA Y OCEANIA	1 año	3.900	4.940	6.060
	6 meses	2.400	2.920	4.480

Para cualquier comunicación que precise establecer con nosotros, le agradeceremos adjunte a su carta la etiqueta de envío que acompañaba al último ejemplar de la revista que haya recibido.

TRIUNFO no mantiene acuerdo alguno con ninguna gestora de suscripciones a revistas —ni siquiera con OPEC, S. L. de Madrid—, por lo que se debe rechazar cualquier oferta de visitantes a domicilio. La única forma de suscribirse o renovar suscripciones a TRIUNFO es mediante contacto directo por correo con la Administración de la revista o a través de OPEC o de librerías con establecimiento abierto al público.

PRECIO CANARIAS (servicio aéreo): 75 PTAS. EJEMPS ATRASADOS: 70 PTAS.

comunicado

MONEDA DE ORO CANADIENSE DE 100 $ "NIÑOS DEL MUNDO"

La nueva moneda de oro canadiense de 100 $ conmemora el Año Internacional del Niño y se inscribe en las diversas actividades organizadas por el Gobierno canadiense para esta ocasión. El anverso y reverso están acuñados en calidad prueba numismática "proof". Presentan un contraste muy nítido entre el fondo pulido como un espejo y el delicado acabado opaco. Un hecho nuevo de este año: Las leyendas vienen tratadas igualmente en acabado opaco. La moneda se distingue por el tono amarillo claro y luminoso del oro. En efecto, no lleva ni el menor indicio de cobre. Se compone de 916,6/1.000 de oro puro y 83,4/1.000 de plata. Su peso es de 16,965 gramos. Su oro fino es de 999,9/1.000 y representa 15,551 gramos (la mitad de una onza troy), es decir, 22 quilates. La moneda tiene un diámetro de 27 mm. y un espesor de 2,15 mm. Es evidentemente de curso legal en el Canadá, por un valor nominal de 100 $. La emisión quedará limitada a los pedidos llegados a la Casa de la Moneda Real Canadiense antes del 31 de octubre de 1979. De todos modos, no se acuñarán más de 250.000 monedas para todo el mundo. La moneda podrá adquirirse a través de entidades bancarias y de ahorro. Para más información, dirigirse a:

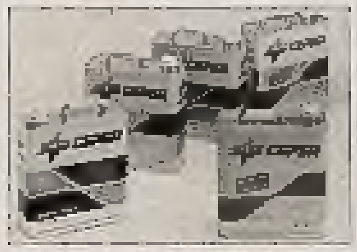
NUMISART EUROPA, S. A. Vía Augusta, 42-44, Teléfonos 217 29 09 y 217 13 42. Barcelona-6; o: ACUÑACIONES ESPAÑOLAS, S. A. Córcega, 282. Teléfonos 228 43 09 y 218 19 00. Barcelona-8. ■

PRESENTACION DE EUROP-ASSISTANCE EN ESPAÑA

Se ha celebrado en el Club Financiero Génova la presentación de los servicios de EUROP-ASSISTANCE en España. Don Angel Cámara, consejero y director general de EUROP-ASSISTANCE en nuestro país, informó a los asistentes de este original "producto" que configura una complejidad de servicios de asistencia total para los españoles que viajan al extranjero. EUROP-ASSISTANCE nació en 1963, partiendo de una idea que iba más allá del concepto clásico del seguro, con la filosofía de "ayuda total a cualquier persona y en cualquier circunstancia durante sus viajes al extranjero". Son más de 10 millones de abonados en Europa, principalmente en Francia, Bélgica, Gran Bretaña y Luxemburgo. EUROP-ASSISTANCE puede prestar ayuda en 10 países y en cualquier circunstancia, con una simple llamada telefónica a cualquiera de sus centrales. Gracias al gran número de abonados, EUROP-ASSISTANCE cuenta con los más sofisticados medios de ayuda, incluyendo aviones de tipo Mystère. Médicos y especialistas de todo tipo ayudan en cualquier imprevisto a la o a las personas que, por una pequeña cantidad de dinero, han comprado un abono de servicios antes de iniciar su viaje al extranjero. El abono de servicio de EUROP-ASSISTENCE estará distribuido a través de las oficinas de los siguientes Bancos, que integran el Grupo 4B: Banco Central, Banco Español de Crédito, Banco Hispano-Americano y Banco de Santander. El acuerdo de colaboración entre EUROP-ASSISTANCE y 4B se firmó el pasado 6 de abril. ■

CEPSA: NUEVA GENERACION DE SUPERACEITES LUBRICANTES

Esta prestigiosa marca nacional acaba de lanzar al mercado cinco nuevos tipos de lubricantes para todo tipo de motores y usos. Estos nuevos lubricantes representan la tecnología más avanzada en sus campos respectivos. Entre ellos, cabe destacar el nuevo SUPER MULTIGRADO 15W-50 para turismos de gasolina o Diesel, primer aceite nacional que cubre los grados SAE entre 15W y 50, además de incorporar interesantes novedades técnicas para protección del motor y ahorro de combustible.

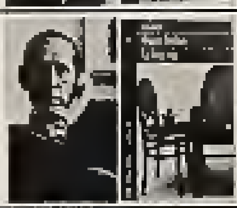


comunicado

Libros DB
los libros De Bolsillo
que DeBe usted leer y conservar.

Una colección de 15 obras maestras contemporáneas, escritas en castellano.

Nº1
CIEN AÑOS DE SOLEDAD
Gabriel García Márquez. 190 pts.



Nº2
LA HOJA ROJA
Miguel Delibes. 125 pts.

Nº3
LA CASA VERDE
Mario Vargas Llosa. 225 pts.

y a continuación

Nº4 LAS CATEDRALES
Jesús Fernández Santos.

Nº5 LA VIDA BREVE
Juan Carlos Onetti.

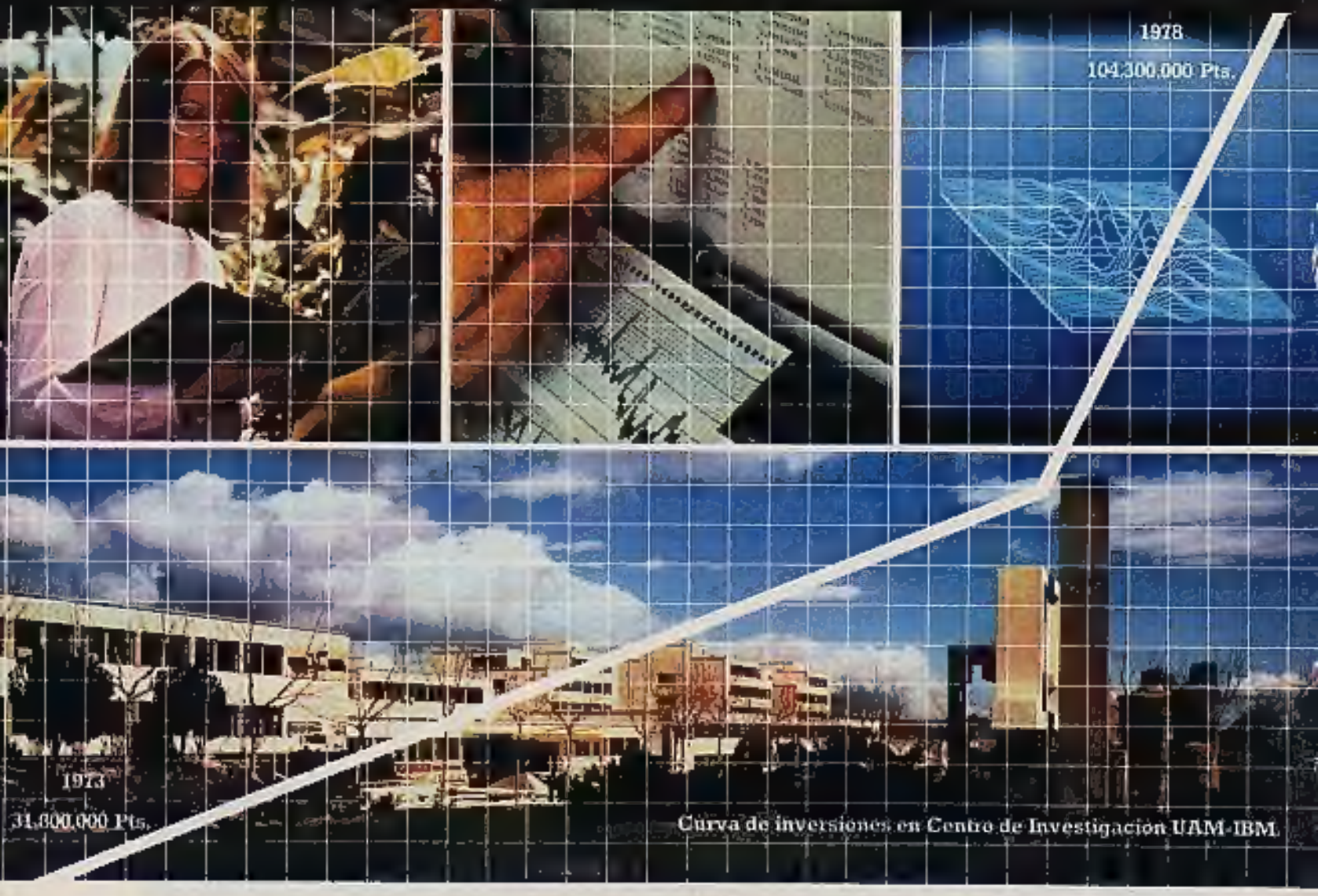
Nº6 LA OSCURA HISTORIA DE LA PRIMA MONTSE
Juan Marsé.

Nº7 HIJO DE HOMBRE
Augusto Roa Bastos.

¿Ha leído Usted estos libros o sólo ha hablado de ellos?

argos-vergara

El lenguaje de IBM España



Curva de inversiones en Centro de Investigación UAM-IBM.

Investigación. Progreso. Sociedad.

La investigación es uno de los medios más directos de contribuir al progreso.

IBM lo sabe bien porque la investigación es la base de su propio desarrollo. Esto y la propia responsabilidad social ha hecho posible el Centro de Investigación UAM-IBM, en estrecha colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid.

Su objetivo: la realización de proyectos de investigación sobre nuevas aplicaciones y nueva tecnología informativa, seleccionados por su alto contenido social y científico.

Actividad: investigación, programas de becas para post-graduados, organización de cursos avanzados de informática y seminarios en los que colaboran científicos de renombre internacional.

El resultado práctico se ha concretado en programas de investigación en Oceanografía, Control de Ruidos e Informática Básica. En la actualidad se desarrollan proyectos de investigación en Agricultura (Invernaderos, Planificación Regional Agrícola), Proceso de Imágenes (Teledetección de recursos naturales mediante imágenes de satélite y avión), Virología y Petrología e Informática Básica (Sistemas de Soporte a la Decisión, Sistemas de Interpretación de lenguajes Informáticos).

En el lenguaje de IBM palabras como investigación, progreso y sociedad tienen un significado muy claro. Significado que se traduce en hechos.

IBM